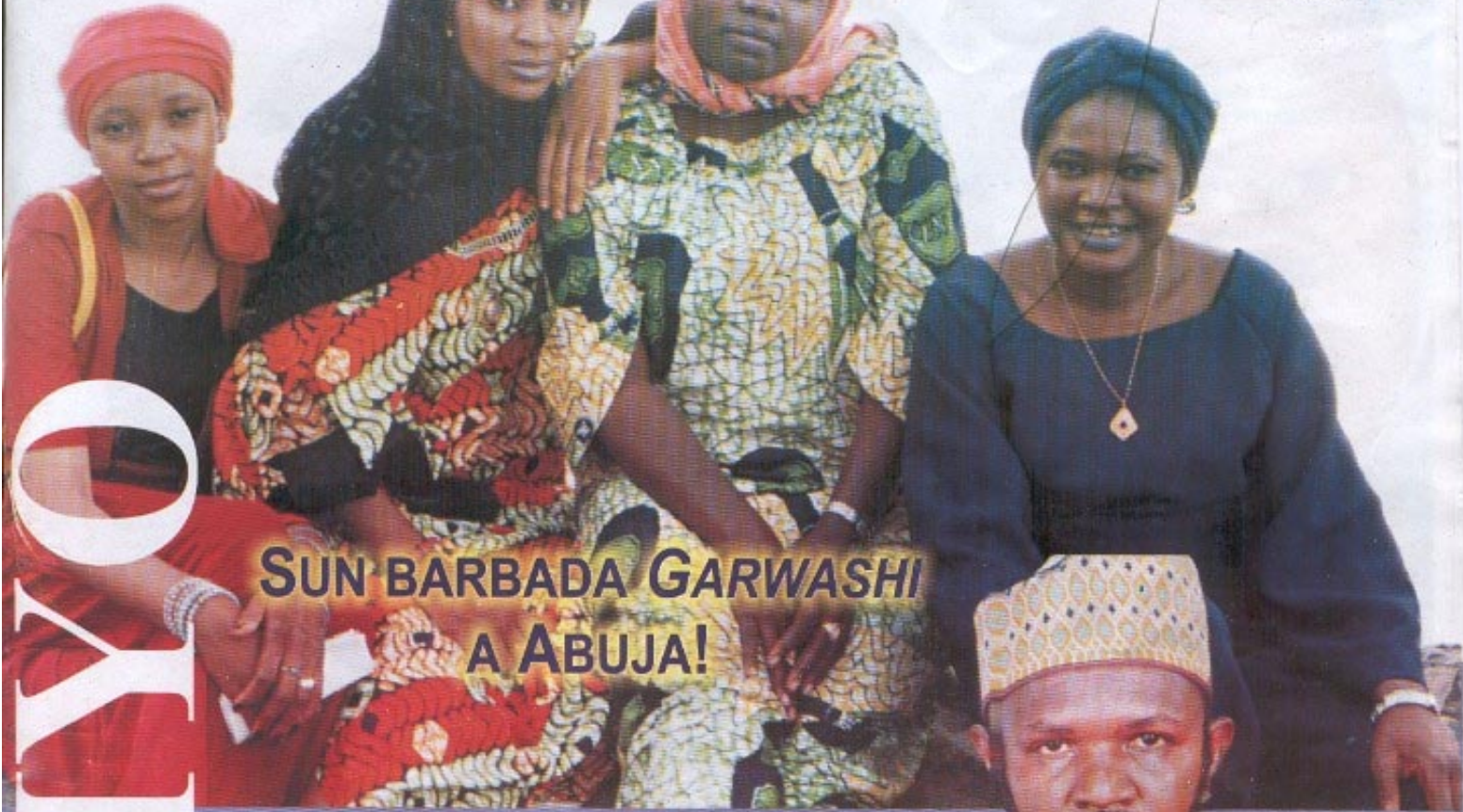


SHARHI \* WAKOKI \* LABARAI \* SHIRYA FIM...

Ko raina tsarin 'Chamama' ya dace?

Ta 1  
Yuli - Agusta 2001  
N100



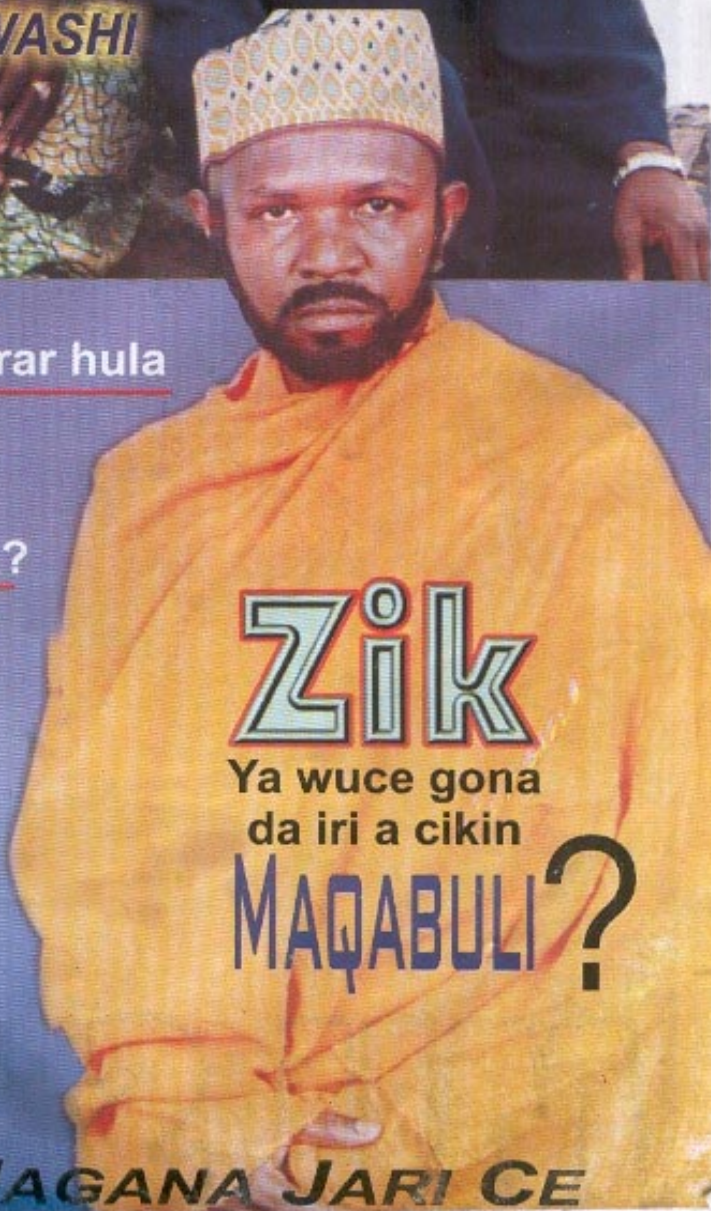
**SUN BARBADA GARWASHI  
A ABUJA!**

**BIDIK**

- \* Tun TAQIDI bai fito ba ya harzuka sojoji ya firgita farar hula
- \* Yunkurin Malam Zakzaky na sauya akalar shirin fim
- \* Hindatu Bashir: Za ta kawo karshen MAULA?
- \* Wa ya dulmiyar da Ahmed Nuhu a cikin SHAIDA?



WAKOKIN  
BANKWANAN  
FATI DA MAIJIDDA



**Zik**

Ya wuce gona da iri a cikin

**MAQABULI?**

YADDA AKA SHIRYA MAGANA JARI CE

Assalamu alaikum.  
Wannan sabuwar mujalla mai suna *Bidiyo* tana dauke ne da wasu muhimman bayanai da za su iya kara haskaka wa mai karatu hanyar shiga cikin duniyar finafinan Hausa. Su kansu wadanda ke cikin duniyar (wato 'yan wasa, ma'aikata, daraktoci da furodusoshin finafinai) mujallar Bidiyo madubi ce a wurinsu.

Saboda bunkasar finafinan Hausa aka ga ya dace wannan mujalla ta ba da tata gudummuwa ta hanyar isar da sako ga jama'a. A cikin wannan fitowa masu karatu za su debe kewa ta hanyar karanta sharhin wasu daga cikin finafinan da suka fito a watan da ya gabata.

Akwai kuma takaitattun bayanai dangane da wasu daga cikin finafinan da ba su fito ba, amma suna kan hanya. Masu karatu za su ji dadin karanta wasu labarai na abin da ke wakana a wurin daukar shirin wasu finafinai (wato *location* a Turance).

Dadin dadawa kuma, Bidiyo ta yi kokarin fito da wasu wakokin finafinai don jin dadinku. Ga wanda ya gaji da karatu, sai ya bude shafinmu na bata-hankalin dare domin ya wasa kwakwalwarsa.

A karshe ya kamata musamman furodusoshi da daraktoci su fahimci cewa duk wani sharhi da aka yi a kan wani fim, an yi shi ne da zuciya daya, da nufin kawo gyara.

Muna so masu karatu su aiko mana da ra'ayinsu a kan irin wannan mujallar. Shin ta dace? In ta dace, ina suke ganin ya kamata a gyara? Muna maraba da wasiku wadanda za su sa mu a hanya, ko wadanda za su yi tsokaci a kan wani fim da mutum ya kalla, har yake ganin yana da ra'ayi a kai.

Ita wannan fitowar tamu, ta farko ce. Shi kuwa ko me aka fara shi, kila a ga wata kasawa a cikinsa. Muna tabbatar muku cewa za mu ci gaba da inganta mujallar a kowace fitowa, tare da taimakon Allah.

Bidiyo  
Yuli/Agusta 2001

Edita: Ashafa Murnai Barkiya

Manazarta: Halima Adamu Yahaya, Ali Kano, Musa Gambo, Mohammed Nasir, Bashir Yahuza, Danjuma Katsina, Bashir Abusabe

Hotuna: Bala M. Bachirawa

Jami'ar Kasuwanci: Jamila Mohammed

Ana shiryawa da bugawa wata biyu-biyu a kamfanin Informart, Hadiza House, 2nd Floor (Concern Office), Zaria Road by Dangin Roundabout, Kano, Nigeria

P.O. Box 10784, Kano

E-mail: Bidiyo@yahoo.com

Hakkin mallaka (m) Informart

# Bidiyo MANUFARMU

## KU ZO MU GINA WANNAN MUJALLARI!

Da Sunan Allah, Mai Rahama, Mai Jin Kai.

Wannan mujalla baƙuwa ce. Sabuwa ce gal. Wannan shi ne bugunta na farko. Ta fito tare da addu'a da kuma fatan ta ci gaba da fitowa a bayan kowadanne watanni biyu.

Maganar da take kunshe da ita, ba baƙuwa ba ce. Tatsuniyar Gizo dai ba ta wuce ta Kofi. Mujallar Bidiyo, kamar yadda sunanta ya nuna, za ta riƙa gabatar da sharhi ne da wasu 'yan bayanai a kan shirin fim, musamman ma na Hausa. Amma fa ƙaɗa a ɗauka kamar sauran mujallu masu ba da labaran shirin fim take. A'a, ita za ta bambanta da su ta fuskar alƙiblar ta da tsarinta. Yayin da sauran suke koƙarin ba da labarai na abubuwan da ke wakana a fagen fim (wato misali idan an yi wani taro, ko wani ya yi aure, ko wata ta ce abu kaza, da sauransu), ita Bidiyo za ta fi ba da ƙarfi ne ga su kansu finafinan, ba masu yin su ba. Wato za ta riƙa yin tsokaci a kan yadda ake shirya fim, da finafinan da aka yi ba su fito ba, da waɗanda suka fito, da wata siga da suke da ita.

A wajen sauke wannan nauyi, za ta riƙa faɗa wa mai karatu yadda aka yi wani fim da yake kallo, da labaran wasu abubuwa da suka faru a wurin shirya fim ɗin. Sa'annan akwai sharhi da ra'ayoyi a kan finafinan da suka fito kasuwa har aka kalle su. Sa'annan za mu riƙa yin karambanin nuna wa masu shirya fim yadda ake shirya fim a ƙasashen da suka ci gaba, don su kwaikwayi wani abu, su gyara aikinsu, tunda an ce da na-gaba ake gane zurfin ruwa. Burinmu shi ne a kalli mujallar Bidiyo a matsayin 'yar jagora ga 'yan fim da 'yan kallo. Domin kuwa za ta riƙa bayyana yadda ya dace mai shirya fim (walau furodusa ne ko darakta ko ɗan wasa) ya shirya fim ɗin, kuma ta shawarci mai kallo a kan fim ɗin da ya dace ya kalla don ya more kuɗinsa da lokacinsa, ya ilimantu ko ya wa'azantu.

Mun san wannan aiki ne wurjanjan, mun kuma san cewa aikin yana buƙatar ƙwarewa kafin a yi shi. Duk da haka, za mu dogara da ɗan ilimin da Mai-duka ya ba mu a wannan harka ta aikin jarida da nazarin fim, tare da abu mafi muhimmanci – wato taimakon Allah – wajen yin aikin. Za kuma mu dogara ga su waɗanda za mu yi wa aikin, wato ku masu shirya fim da ku masu kallon fim, waɗanda ku ne muke son ku karanta wannan mujalla a duk lokacin da ta fito.

Mun kuɗiri aniyar ba za mu gaza ba. Ba za mu ba da kunya ba, insha Allah. Don haka muke fatan za ku haɗa kai da mu don ganin mun gina mujallar har ta bunƙasa. Yanzu dai mun share fili, mun sa harsashi, mun ɗora bulo. Sai ku zo a yi aikin ginin tare da ku.

Muna sane da cewa akwai mujallun da kuke karantawa don samun labarai a kan abubuwan da ke faruwa a fagen fim na Hausa. To amma a cikin ido ake tsawurya. Ita Bidiyo dai ta bambanta da su. Duk da yake dai fitowarmu ta farko ta gwaji ce, za ta iya nuna maka inda muka fuskanta. Tunda kuwa an ce Jumma'ar da za ta yi kyau tun daga Laraba ake gane ta, kila da wannan fitowar a fahimci cewa wannan Larabar mai kyau ce. Bude waɗannan shafukan ka gani. Bambancin a bayyane yake.

Sai mun haɗu a fitowarmu ta gaba.

Hotunan da ke bango, godiya ga: Sarauniya Films, FKD Productions, da Zik Entertainment. Tsara Bango: Sanusi Burhan Daneji, City Business Centre, Kano

# MECECE ILLAR FINAFINAN

# Chamama?

**S**HIN Fim Din Chamama na Barazana ga Manyan Furodusoshi?

A duniyar finafinan Hausa, wannan tambayar tana da muhimmanci, musamman a wannan zamanin inda finafinai samfurin chamama suke ta kara karfi. Ita dai kalmar *chamama*, tana nufin irin finafinan Ibro ko na Wudil wanda ake kashe kuɗi kaɗan a yi su cikin kanƙanen lokaci. Yawanci suna ba da labaran karkara ne; babu motoci da gidaje masu tsada. Wasu sun ɗauki irin waɗannan finafinan kwashi-kwaraf, suna cewa ba su da inganci. A rana ɗaya ana iya gama irin wannan wasa, akasin sauran finafinai waɗanda akan kwashi mako guda ana ɗaukar su.

Binciken mujallar Bidiyo ya gano cewar mutane ke ba da kuɗi su Ibro ko wasu dillalan Ibro su ɗaukar masu fim ɗin chamama su ba su kaset ɗin. Binciken ya kuma nuna irin waɗannan mutanen ba sa yarda sa sunansu ko sunan kamfanin da aka san su da shi. Menene ainihin matsalar chamama? Kuma yaya za a yi a gyara al'amarin? Amma kafin nan, menene chamama a idon furodusoshi?

A kan wannan, darakta/furodusan finafinan *Jumurɗa* da *Dijangala* da kuma wani da zai fito kwanan nan mai suna *Hauwa*, Sir Hazifu Bello, cewa ya yi, "Abin da ake nufi da chamama ba wai fim ɗin Ibro ba ne, ana nufin fim ɗin da aka kashe ma karamin kuɗi."

Shi kuma furodusan fim ɗin *Ukuba* da wani mai fitowa nan gaba kaɗan, *Taqidi*, ɗan wasan da tauraronsa ke

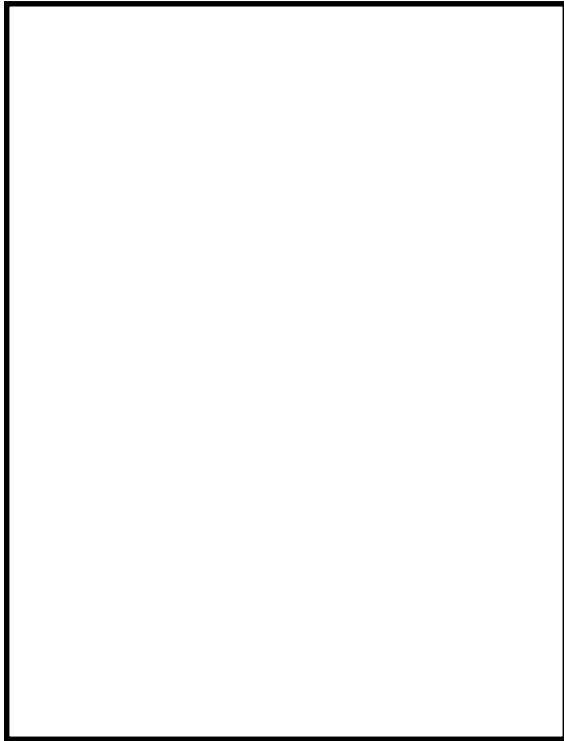
finafinai a kasuwa. Manyan furodusoshi da ke kushe chamama ra'ayinsu ne, amma ni ban ga wata illa ga chamama ba. Ina son ta, ina kuma goyon bayan chamama, ina kuma fatar alheri ga masu yin ta." Shi ma Hafizu, ya taɓa yin chamama. A haka daraktan ya kada baki ya ce da gaske yana taimaka wa masu yin ta inda ya bayyana misali da fim ɗin *Aikata Alheri*.

Shi kuwa Aminu Shariff, ya ce masu kushe chamama suna yin kuskure ne. A ra'ayinsa, ba chamama ne matsalar ba. "Inda Gizo ke saƙar shi ne cunkoson da ake samu na finafinai a kasuwanni, domin a rana ɗaya sai a fitar da fim huɗu zuwa biyar. Wannan ne matsalar, ba chamama ba. Ba ruwan chamama. Domin chamama nawa ke yin nasara ta bar finafinan da ake gani za su yi wani abu?"

A ganin Momo, shi fim sa'a ce daga Ubangiji. "Ko da chamama ko ba chamama idan Allah ya yi za ka samu, za ka samu. Idan ko ba haka ba ko milyan nawa ka kashe ba za ka samu ba. Domin kowa rabonsa yake ci." Ya ce ai ko chamamar ma gware suke yi da junansu kamar yadda manyan finafinai ke gware da juna, sannan kuma ko a manyan finafinan ai akwai waɗanda ake kira chamama. "Domin akwai wani fim da ya fito kwanan baya da ake cewa chamama ce, amma ya zama zakaran gwajin dafi," inji shi.

Bincikenmu ya nuna cewa da wuya a samu wanda ke tallafa wa harkar chamama kamar Aminu Shariff. A kan wannan cewa ya yi, "Akwai mutane da dama; ni kaina na ba da kuɗi suka yi chamama, na taimaka masu suka samu jari. Sannan kuma da yawa ni ke rubuta masu labaran, musamman na ban dariya," inji Momo.

A kan kome ya sa furodusoshi irinsa ba sa sanya sunan kamfanoninsu idan suka yi chamama, sai Aminu ya ce, "Yawanci, kamar yadda na faɗa maka, taimaka masu muke yi domin kanana da ke shigowa harkar ba su da kuɗin da za su iya yin manyan finafinai. Amma suna da sha'awar yin. To suna buƙatar taimako, domin duk wani mai yin chamama burinsa ya yi babban fim sai dai matsalar kuɗi. Ba ma sa sunan kamfaninmu ne. Saboda finafinan ba namu ba ne, taimako kurum muke



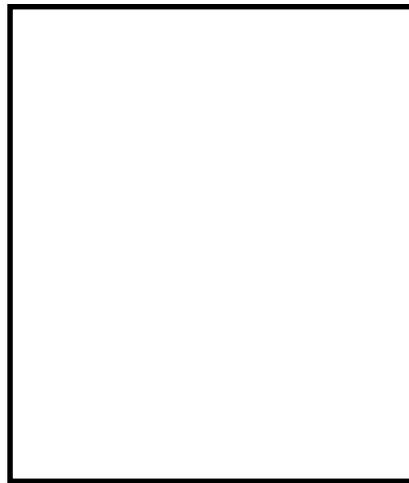
Ibro sarkin chamama ... cikin shirin *Tabin Aljan*

haske a yanzu, Aminu Shariff (Momo), ya ce wasu sukan ɗauki chamama ne a kan fim wanda aka shirya da kuɗi kalilan, yayin da wasu ke ganinsa a fim ɗin da babu 'yan wasa manya manya a cikinsa ko kuma wanda ba a samu manya-manyan abubuwan da ingantaccen fim ke buƙata ba. Watau ma'ana fim ɗin da aka yi wa maneji. A kan Korafin rashin sa sunan kamfanonin asali a kwalin fim ɗin chamama kuwa, Hafizu ya ce, ko a sa ko kar a sa, kashi casa'in cikin ɗari na furodusoshin Kano da chamama suka fara. Hafizu, wanda magoyin bayan chamama ne, ya ce idan aka duba tarihin fim a duniya, kafin fim ɗaya babba ya fita sai kanana goma sun fito. Saboda haka su masu yin chamama, a cewarsa, kamar makoya ne, "kuma ba domin makoyi ba da gwani ya ji kunya."

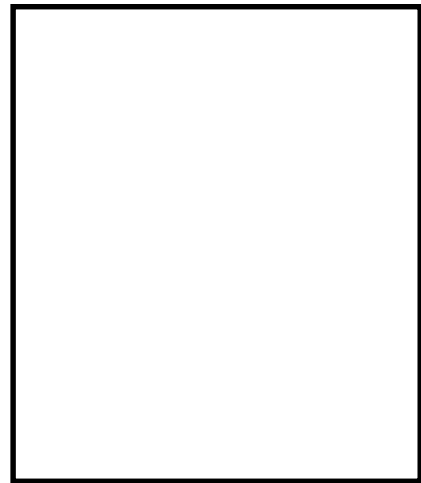
Shawararsa a kan wannan ita ce: "Bai kamata a ki jinin chamama ba, sai dai yaya za a gyara tsarin fito da



Sir Hafizu Bello



Aminu A. Shariff (Momo)



Ibrahim Hassan Adamu

## ***kashi 90 cikin dari na furodusoshin Kano da chamama suka fara – Hafizu Bello***

badawa.” A kan ko chamama na dakushe karkin manyan finafinai, Momo ya ce, “Duk wani furodusa da ya ce chamama na dakushe harkar shirin fim a Kano, karya yake yi, sai dai hassada da baƙin ciki. Ko kuma gunagunin cewa shi mai chamamar ya fi shi samun alheri.”

Daga karshe ya yi kira ga masu korafin da su lura da cewa shi chamama kumfar omo ne, domin tsawon lokacin da yake yayi karami ne, ba kamar babban fim ba wanda sai a yi shekara ma ana cin gajiyarsa. Ya ce yadda duk chamama ya haɗu ba ya wuce wata ɗaya ko biyu ana cin kasuwarsa.

Ra’ayin furodusan *Ragayar Dutse* (wanda ba chamama ba ne), wato Bala Ahmed, ya bambanta da na sauran waɗanda suka gabata, domin in da domin sa ne, to da ya yanzu an daina chamama kwatakwa. A ganinsa, abin taikaici ne yadda duniya ake ci gaba da sauri a kan harkokin rayuwa a ce ana sai da irin waɗannan finafinai. Ya ce ba wai yana nufin a daina fim ɗin kauye ba. A ra’ayinsa, kamata ya yi a ce an tsaya ana tsara fim ana yin shi da jigo mai ma’ana wanda zai koyar da wani darasi. “Yaya za ka ɗau kyamara ka fara *shooting* ranar Asabar zuwa Lahadi ka ce ka gama har kuma ka kira shi fim?” Ya yi tambaya. A ra’ayin furodusan, yana so ne ya ga cewa mun kai matsayin lokacin da in ka yi fim ya zama na kamar wanda ya gama gini ne ko kuma wani gagarumin aiki. “Ina so in ga cewa mun kai lokacin da in ka gama za ka kirawo manya-manyan masana harkar a zo a gani a ba da shawarwari sannan ka zo ka haɗa *party*, musamman na fim ɗin, domin ka cimma wani buri mai girma a wajenka. Haka ake yi a duk kasashen da suka ci gaba,”

inji shi.

Haka kuma Bala ya yi tir da waɗanda ya kira “marasa kishin ci gaban sana’ar fim da ke sayen chamama” amma sai su ki sanya sunan kamfaninsu in za su fito da fim ɗin a kasuwa. “Ka ga wannan laifi ne kenan har ga Allah. Kuma kamar mai sayar da tumatir ne wanda yake sayar da ruɓaɓɓe ga jama’a ko kuma mutumin da ke algus a kan abin da yake sayarwa.” Ya kara da cewa duk wani fim, ko a ina aka yi shi, in har ba ya ilimantarwa, to sunansa chamama.

Furodusan ya danganta chamama ga ɗaya daga cikin ummul-haba’isin dakatar da fim a Jihar Kano kwanan baya “domin ana yin su ne cikin gaggawa ba tare da tsari ba, har ma ta kai abin ya yi yawa ana sa wasu dabi’u marasa kyau a ciki baya ga illar jawo cushewar finafinai a kasuwa da take yi.”

Shi kuwa Alh. Jibrin Mohammed na El-Duniya, wanda kamfaninsa ya yi finafinai da dama da ake yi ma kallon chamama da suka haɗa da *Gani Ga Wane, Dadaron Ibro, Ba a Ba Ka Labari, Rashin Sani*, da sauransu, cewa ya yi shi fim sa’a ne kuma kamar man fetur a kasuwar duniya, daraja-daraja ne. “Saboda haka kowa ne fim da darajarsa; in mutum ya yarda da kansa ba ya jin kome.”

Hamshakin dillalin kaset ɗin nan, Alh. Musa Na Saleh, ya musanta zargin cewa yana yin chamama. Amma ya bayar da tabbacin cewa yana taimaka wa wasu masu yin chamama, wato abin da za ka iya gani a matsayin ‘an ki cin biri an ci dila.’ “Domin da haka ne za su zama manyan furodusoshi.” A ra’ayinsa chamama ba ta da wata barazana ga manyan furodusoshi.

Da aka tuntuɓi Alh. Hassan Adamu domin jin ta bakinsa dangane da raɗe-raɗin da ake yi cewa shi ma ya yi irin waɗannan finafinan na chamama, mai magana da yawunsa, ɗansa Ibrahim ya musanta zargin, ya ce ya zuwa yanzu ba su yi fim ko da kwaya ɗaya ba. “Amma muna da niyyar yin fim na kanmu shekara mai zuwa in Allah Ya kai mu,” inji shi.

Furodusan *A’isha* na Iyan Tama kuwa, watau mutumin da ake kira Dokta, cewa ya yi wata sa’a hali ke sanya a yi chamama. Sai ya ce amma shi bai ga wata barazana da chamama ke kawo wa su manyan furodusoshi ba, duk da cewa shi ma ya taɓa jarraba chamama.

Bala Anas, darakta kuma furodusan fim ɗin *Kallo Ya Koma Sama* da wani sabo da zai fito, wato *Salma-Salma Duduf*, cewa ya yi bai ga wata illa da chamama za ta iya yi wa manyan furodusoshi ba, “Sai dai domin tana cunkushe kasuwanni kawai.” Kuma hanyar fita a ganinsa ita ce a kayyade fitar finafinai barkatai.

Shi kuwa wani mai harkar fim wanda ya nemi a sakaya sunansa cewa ya yi, “Chamama ba ya koyar da komai sai shashanci, shirme da rashin da’a.” Yana mai bayar da misali da *Jahilci Ya Fi Hauka*, wanda ya ce bai kamata a ce fim ne da za a kalla a al’ummar kwarai ba. “Ko a cikin ’yan wasa ba kowa ne ke ra’ayin chamama ba.”

Bincikenmu ya gano cewa chamama tana da duniyarta, domin tana da marubuta labaranta, da furodusoshinta, da daraktocinta, da ’yan wasanta. Wasu sukan shiga manyan finafinai, to amma akwai wasu, irin su Hajiya Jamila Haruna, waɗanda ba sa shiga chamama.

Ita Jamila, ta kira chamama a matsayin fim ɗin gande-gande ne, ta ce, ita ba ta yin chamama.

Ko ma yaya ta kaya, chamama dai ga alama ba za a bar yin ta ba yanzu domin akwai ɗimbin masu ra'ayinta a karkara, wataƙila domin tana nuna irin yadda rayuwarsu take. Su kuma masu yin ta sun fi gane mata domin ko ba komai, ba ta da wuyar haɗawa domin masu yin ta haɗe suke guri ɗaya, kuma ba ta buɗatar wurin *location* mai tsada. Hasali ma dai kamar diramar daɓe ce.

To yadda dai ta kaya kenan tsakanin

masu so da masu kushe chamama domin kamar yadda Hausawa kan ce ne, da mai bara da mai tashe duk tsaba suke nema. Don haka, bisa dukkan alamu, za mu iya cewa harkar finafinan chamama ta zauna da gindinta ganin cewa wasu masu kushe abin su ne kuma ke aikatawa a ɓoye. Bugu da fari kuma, su masu sayar da kaset babu ruwansu da yawan kuɗin da ake kashe wa fim kafin ya fito. “Mu aikinmu shi ne mu sayar da kaset. Ba ruwannmu da chamama ko wanda ba chamma ba.” Haka wani mai sayar da kaset ya faɗa.

Dukkansu dai kuma wasu na ganin tun da don riba ake, to babu dalilin yin nukura da juna. Su kuwa 'yan kallo, babu ruwansu, wanda duk ya fita kasuwa idan ya yi kyau sai su saya.

Irin wannan ra'ayin ya yi daidai da na Nasiru Muhammad Muduru, wanda ke sayar da kaset na rukoda a kasuwar Kofar Wambai da ke Kano. A nasa ra'ayin, su 'yan kallo ne, watau babu ruwansu da irin wuƙar da mutum ya yi yankansa. Kowa ya yi yanka za su ci, muddin ya yi Bismilla.

Don haka 'yan chamama sai guɗa.

## Muna la'akari da al'ada tagari ta Bahaushe ne

Ibro, Sarkin Chamama, ya kare tsarin finafinan karkara

*Bidiyo: Jama'a, musamman manyan furodusoshi, suna ganin finafinanku na chamama suna barazana ga manyan finafinai waɗanda ake kashe wa makudan kuɗi. Shin da farko dai ma menene sirrin chamama?*

Ibro: Babban sirrin chamama ai abu ne mai sauƙi. Mu mun mayar da hankali ne ga karkara, watau ƙauye. Ka san duk kowa asalinsa kenan sai wanda ba ya da asali, sai wanda ba ya da uba. Saboda haka maras asali shi ke kiran kansa ɗan birni. Amma in kana da asali to duk inda ka ji an zagi ɗan ƙauye, to ka tsaya ka yi yaƙi sai inda ƙarfinka ya ƙare. Saboda haka mutum ko ɗan cikin tubura ne shi asalinsa daga ƙauye ne. Wannan ta'amali da muke da mutanen karkara, waɗanda su ne mafi yawa a Kasar nan, ya sa aka fi son mu, kuma ake ganin kamar muna barazana ga manyan finafinai. Kuma mu har gobe tunaninmu na chamama ne. Idan ka duba kamar 'yan *Nigerian Film* shirye-shiryensu za ka ga duk a kan al'ada da addininsu



“...Maras asali shi ke kiran kansa ɗan birni. Amma in kana da asali to duk inda ka ji an zagi ɗan ƙauye, to ka tsaya ka yi yaƙi sai inda ƙarfinka ya ƙare.”

suke yi. Wannan shi ne ya sanya mu ma muke ɗaukar shirinmu a ƙauye da muhalli irin na karkara domin irin hakan ne al'adarmu, abin da muka gada, da shi muke alfahari. Kuma mu Indiya muka sani da waƙe-waƙe da raye-raye. Kuma mu kanmu Hausawa akwai waƙe-waƙenmu na gargajya, akwai raye-rayenmu. Saboda haka a finafinamu za ka ga waƙoƙinmu; in ta kama mu yi da raye-rayenmu za ka ga na gargajiya ne.

*Bidiyo: Wasu na ganin finafinan naku na chamama ba su da inganci sosai.*

Ibro: E to, wanda ya ɗauki finafinan chamama a matsayin marasa inganci shi ne bai san abin da yake yi ba. Ina kira ga jama'a da idan mutum bai fahimci abin da muke nufi a finafinamu da ake ce wa chamama ba, to ya je ya kai wa tsofaffi su gani. Za su san mun tuna masu wani abu a baya. Mu muna la'akari da al'ada tagari ta Bahaushe ne, irin wadda har yanzu ake yi a mafi akasarin karkararmu. Wannan ban yi tsammanin abin barazana ne ga kowa ba.

## 'Daga kin chamama sai bata'

Ahlan Yoko, jagoran furodusoshin chamama, ya ce a yi hattara

**W**AKILINMU ya nemi jin ta bakin Mohammed Munzali Mohammed, wanda aka fi sani da suna Ahlan Yoko. Shi ne ke da kamfanin shirya finafinai na 'Ahlan Yoko Production' wanda ke da alhakin shirya mafi yawan finafinan da ake kira da suna chamama. Ban da wadanda ya shirya wa mutane, wasu daga cikin finafinansa sun haɗa da *Ko Da Me Ka Zo; Akarabana; Sirrin Chamama; Kar Ta San Kar; Ibro Tela; Bodari; Marada Da Shari'a; Ibro Kaftin*, da sauransu. Saboda riƙarsa a wannan fagen ne har ake kiransa 'Super Chamama.' Ga yadda suka yi baki da baki da



wakilinmu a Kano:

*Bidiyo: Ahlan, akwai waɗansu finafinai da ake kira da suna chamama kuma wasu daga cikinsu kai ne ka shirya su. Shin daga ina sunan chamama ya samo asali?*

Ahlan: Kalma ta chamama ai ba wata aba ba ce, wasu ne dai suke ganin wata muguwar kalma ce ko wacce take in an faɗe ta, ba ta da wata ma'ana. Sannan mu da muka san chamama, to abu ne wanda yake yana da kyau, amma mai gajeren kuɗi. Saboda ƙarancin kuɗin da ake kashe masa, shi ya sa manya-manyan da suka yi nasu suke kashe

kudfi, sai ka ga ya danne nasu. Misali fim dɪna na *Maraba Da Shari'a*, lokaci daya ya fito tare da fim dɪn *A'isha*.

*Bidiyo: To aƙalla kamar daga nawa ne ake kashewa idan za a yi chamama?*

Ahlan: Kyale maganar abin da ake kashewa. Shi chamama fim ne wanda ba a kashe masa kudfi sosai. Wannan gaskiya ne. Amma yadda mutane suka dɔuki chamama, sun dɔuke ta kalma ce wulaƙantacciyar abu. Amma kada ka manta, duk furodusan da ka sani, daga chamama ya tashi. Sai dai idan ya miƙe sai ya yi butulci ya ga ya fi ƙarfin yin chamama sai dai ya yi babba. Amma alhamdu lillahi daga ƙin chamama yanzu an fara kauce wa layi. Sai ka ga yanzu furodusa ya je ya dɔuko fim dɪn Amerika ko na Indiya ya zauna Kirikiri ya fassara shi, ya wanke tsaf ya mai da shi na Hausa da rana tsaka. To ka kalli finafinan chamama tsaf, za ka ga al'adu ne na Bahausha tsantsa, fim ne na gargajiya.

*Bidiyo: Ko ƙungiyar furodusoshin finafinai ta Arewa ta taɓa yi maku wani korafi kan chamama?*

Ahlan: Wannan magana haka, alal haƙiƙa haka ne. Ka san shi sha'ani, idan aka ce mutum ya zo yana neman ya ci abinci, kada ka hana shi, don ba ka san yadda Allah zai yi ba. Kuma komai gaba ake wa. Yanzu dɪn nan waɗannan mutanen da kake gani sun zo ne don a yi masu chamama (*ya nuna waɗansu mutane biyu da ke zaune cikin ofishinsa*). Amma ba su san yadda ake yi ba, shi ya sa suka zo nan a yi masu.

*Bidiyo: Maganar manyan furodusoshi nake yi maka.*

Ahlan: Ba zan iya kira maka suna ba don na san sai ka buga, amma furodusoshi da yawa suna yi. Yanzu ma akwai chamama guda biyu a hannuna, kuma na manyan furodusoshi ne. Ni kaina da Azumi na je na yi wa wani babban furodusa chamama amma a boye. Lokacin da zai raba kwalin fim dɪn sai dai yaro ya sa ya raba masa kwalayen. Kuma za ka ga ba su amfani da sunan kamfaninsu sai su aza sunan wani can daban a jikin kwalin kaset.

*Bidiyo: To su masu sukar chamama, wato kenan baƙin ciki suke maku?*

Ahlan: Ni ban fuskanci baƙin ciki ba ne suke mana. Ina fuskantar abu guda daya: ba su so a yi chamama saboda su sun yi sama, in dai aka ce sun yi chamama za su ga kamar sun kare. Shi ne kawai dalilin da ya sa ba sa so a yi chamama.

*Bidiyo: Can baya ka ce fim dɪn ka Maraba Da Shari'a an sake shi lokaci daya da A'isha. To kana nufin ka ce sun yi tseren kasuwa da juna?*

Ahlan: Alhamdu lillahi, ai yadda aka debi *Maraba Da Shari'a* da farko, ba a debi *A'isha* ba. *A'isha* daga baya ne aka

## “...Ba su so a yi chamama saboda su sun yi sama, in dai aka ce sun yi chamama za su ga kamar sun kare” – Ahlan

fara sayensa. Kuma *Ko Da Me Ka Zo*, lokacin da na sake shi, ai su uku ne aka saki a kasuwa, amma a lokacin babu wani fim da ake nema a kasuwa in ba *Ko Da Me Ka Zo* ba. Misali, dubi *Ibro Tela*, kullum na je kasuwa sai an ce ina *Ibro Tela*? Kuma ita kanta cahamama iyawa ce. Akwai wanda ake dɔukar su Ibro su je sai sun yi fim dɪn sai a ki saya. Ni kuma dɪbar 'yan wasana zan yi in kashe kudfi, a yi min wasa. Ai shi ya sa suke kirana 'Super-Chamama'!

*Bidiyo: Shin fim dɪn Ibro A Makka naka ne?*

Ahlan: A'a, na abokina ne, Abdullahi

Jan Bulo. Ni *Ibro Tela* ne nawa. Kuma wallahi ina tausayin duk wani babban furodusan da zai yi kuskuren fiddo wani babban fim a kasuwa lokacin da za mu fitar da *Ibro Telako Ibro A Makka*. Duk lokacin da ya ji labarin za mu fitar da wani fim a kasuwa, to ya haƙura da nasa ko wane iri ne. Wallahi tallahi, ka ji na rantse maka, ba na jin duk wani fim dɪn da za a kai kasuwa lokacin da zan kai *Ibro Tela*. Ba abin da ba a nuna mana ba wai don muna chamama. Idan an je wurin *meeting* sai ka ga ana ware mu. Wani lokaci ma ba a faɗa mana za a yi taron wai don mu 'yan chamama ne.

## Chamama ta karɓu ko an ƙi ko an so

– inji Maimuna B. Ibrahim, Sarauniyar Chamama

MAIMUNA B. Ibrahim tana daga cikin manyan 'yan wasa mata masu fitowa a finafinan chamama. Ta shaida mujallar Bidiyo cewa masu sukar ingancin finafinan chamama suna ɓata mata rai matuƙa. Dole ne ran wannan yarinya ya baci. Dalili shi ne ita ce tauraruwar mafi yawan finafinan chamama waɗanda Ibro ke fitowa ko yake shiryawa. A cewarta, babu daɗi a riƙa kushe sana'arka. Shigar Maimuna harkar fim ke da wuya ba ta zame ko'ina ba sai ɓangaren chamama. Baƙuwa ce a harkar, amma yanzu haka ta yi finafinai da dama waɗanda suka haɗa *Bodari*, *Haƙƙin Makwabtaka*, *Adashen Ibro*, *Kar-Ta-San-Kar*, *Kanwa* da kuma *Ibro Tela*.

A bayanin da ta yi, Maimuna ta ce ita dai tana alfahari da finafinan da take yi na chamama, “domin da chamama nake ci kuma nake taimaka wa 'yan' uwa da abokan arziki.”

A kan haka ne take jawo hankalin masu kushe finafinan da cewa, “To don me suke zuwa a boye Ibro na shirya masu?”

A ƙarshe ta ce ko an ƙi ko an so,

Maimuna B. Ibrahim

chamama ta karɓu. Kwanan baya suka dawo daga Jihar Gombe inda suka share kwanaki da dama suna yin wasan kwaikwayo na daɓe tare da Ibro. “Kana ji ko? Mu goma sha shidda ne muka je, kuma wallahi mun samo alheri mai yawa,” inji sarauniyar ta chamama.

## Alkalancinmu

A cikin shafukan da ke tafe daga wannan, za a ga sharhi da manazartanmu suka yi a kan wasu finafinai da muka zaɓa domin fara wannan aikin. Mun bai wa kowane fim taurari.

Yawan taurarin da aka ba fim yana nuna darajar da muka ba fim din. Muna so a ce fim ya sami taurari biyar. Ko akwai wanda zai sami hakan? Ga yadda alkalancin yake:

***** (Tauraro biyar)	-	Gwarzon fim
**** (Tauraro huɗu)	-	Da kyau kwarai
*** (Tauraro uku)	-	An koƙarta
** (Tauraro biyu)	-	Ba yabo ba fallasa
* (Tauraro ɗaya)	-	Shirme kawai

# Imani



**Kamfani:** Iman Ventures, Kaduna  
**Furodusa:** Abdullahi Maikano Usman  
**Darakta:** Saminu Mohammed Mahmoud  
**'Yan wasa:** Tahir Mohammed Fagge, Zainab Abubakar, Hauwa Maina, Tabature Dandume, Ibro, Ibrahim Mu'azzam

WANNAN labari ne na ban tausayi da takaici wanda, in ba ka yi hankali ba, sai ya sa ka hawaye. A cikinsa, an nuna wani Alhaji (Tahir Fagge) yana fama da ciwon daji (ciwon kafa), har kafar ta zuganye, ta kwantar da shi, kullum sai kuka yake yi. Matansa biyu ne masu halaye mabambanta; uwargidan, Zaliha (Zainab Abubakar), matar kirki ce, yayin da amaryar, Amina (Hauwa Maina), ta riƙa kyamarsa saboda halin da yake ciki, tana nuna ba za ta iya zama da shi ba. A ƙarshe ma ta rabu da shi.

Ita ko Zaliha, ta ci gaba da yin addu'a don Alhaji ya sami sauƙi, ga shi ko uwarsa ta tsane ta. Zaliha ta ci gaba da haƙilo kan Alhaji, tana nema masa magani. Ta sayar da kayan ɗakinta, kuma ta yi koƙarin ta sayar da akuyarta amma iyayenta suka ce ai babu ita. Har bara ta yi, kuma ta yi kosai. Wata ran ma garin neman magani sai basawa suka tare ta, ta sha da ƙyar bayan wani mutumin kirki ya cece ta.

Daga bisani dai Alhaji ya sami sauƙi, har yana takawa, ya je ya gaida uwarsa (Tabature Dandume). Uwar ta gane kuskurenta a kan kiyayyar da ta nuna wa Zaliha, kuma ta roki gafararta. Da zai tafi, suka gamu da Amina ta yi baƙi

Alhaji ya yanke jiki ya faɗi, ya mutu nan take.

A ƙarshe, Zaliha ta kudance yayin da iyayenta suka kai ta wata rugga suka nuna mata shanu sama da dubu, suka ce duk nata ne. Akuyar nan ce wadda ba a sayar ba. Bayan wuya sai daɗi kenan.

Wannan fim ya tsaru. An nuna sakamakon hairan shi ne hairan. An nuna cewa halayya irin ta Amina ba abin

rawar da 'yar Zaliha, wato Zakiyya (Fatima Maikano) ta taka a fim din. Wakarta ta "Daina Kuka Baba" tana jefa mai kallo a kogin tunani cike da ban tausayi.

Amma waƙar da Zaliha ta yi bayan wannan, murya ɗaya ce da ta Zakiyya. Kamata ya yi a canza murya a nan. Duk da haka, wurin ya nuna cewa ashe dai Zaliha mace ce mai aji kafin bala'in jinya ya auka mata har ta lalace a kamanninta.

Sannan an burge a wajen sauya kamanni. Yadda aka maida Zaliha zuwa mummuna, maras aji, an koƙarta. Haka ma yadda aka maida Amina wulaƙantacciya bayan ta bar gidan Alhaji.

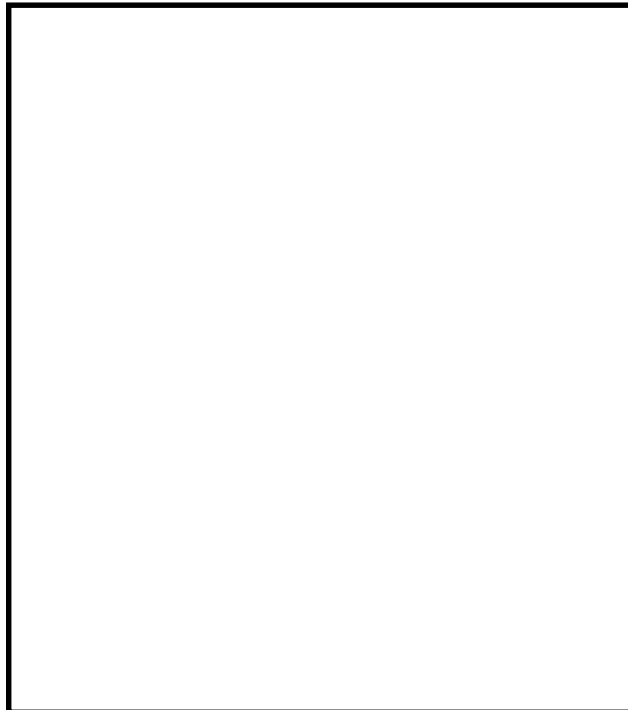
Amma akwai gyara inda Ibro ya tuɓe za a yi faɗa da shi. Mun ga ya tuɓe, sai kuma muka gan shi da riga, ba mu ga lokacin da ya maida rigar ba. Sannan a wannan wurin, darakta ya bari 'yan kallon ɗaukar fim din, waɗanda ba su cikin shirin, sun zo suna ƙwalo idanu, suna bata tsarin, ga hayaniyarsu ta yi yawa.

Bayan haka, a wurin zaman makoki a gidan Alhaji, an nuno wasu mata suna murmushi. Idan ɗanyu ne a wasan kwaikwayo ai darakta ba ɗanye ba ne.

A fim din, wasu wuraren (scenes) suna yin tsawo. Don Allah a riƙa taƙaitawa. Dubi dai waƙar ƙarshe, "Na Gode Allah Yara Muna Murna," wadda Zaliha ta yi, ta yi tsawo duk da dacewarta. Fim ne fa wannan, ba dandalin kidan kalangu ba!

Sabon fim din da 'Iman Ventures' za su yi sunansa **MUTUM?**

A da can sun yi *Samira, Zumudi, Jinin Masoya, Dare Daya*, da kuma *Imani*.



**Fatima Abdullahi Maikano (Zakiyya a cikin shirin Imani)**

ƙirin ba kyan gani, duk ta lalace. Alhaji ya ce mata, "Ke ba mahaukaciya ba, ke ba almajira ba!" Don rainin wayo, wai har ta nemi ya maida ita ɗakinta.

Dan Alhaji ma, Salmanu (Adamu G. Muhammed), wani lalataccen yaro, ya gane kuskurensa, ya roki gafara gun mahaiƙinsa. Uban ya yarda, har suka yi salla tare. Ba zato ba tsammani, sai

da take janyowa sai nadama da da-na-sani. Za a iya koyon darasi daga dangantakar Zaliha da surukarta, sannan zai kyautu mata su yi koyi da Zaliha.

Mutuwar Alhaji babbar ishara ce ga duka mai rai, cewa mutuwa haɓo ce. Ga shi dai ya warke sarai, amma kuma ya yanke jiki ya faɗi. Wannan wa'azi ne.

Wani abin burgewa shi ne



**Kamfani:** Sakkwatawa Communications, Sokoto  
**Furodusa:** Lawali Tukur Faru  
**Rera Wakoki:** Lawali Tukur Faru  
**Kida:** Mande Sakkwato  
**'Yan wasa:** Murtala Mohammed, Baba Mohammed Tahir, Ilyasu Abdulmumin (Tantiri), Jamima, Garus, Balago, Binta Amadu, Nasir Gumi, Kabiru Kankan, da sauransu.

**A** WANNAN sabon fim ɗin, an nuno gidan wani hamshakin attajiri wanda aka ce ya mutu. Ana zaman makoki, mutane sun taru ana karɓar gaisuwa. Shi marigayi bai san ya bar baya da kura ba, domin kuwa bayan an gama makoki sai babban ɗansa Murtala ya shiga harka da dukiyar; da ma ga kuɗi ga gidaje. Motocin da yake amfani da su lambar su ta daban ce, ta fara daga Hamid 1 zuwa 12.

Kuɗi sun ruɗi Murtala, ya yi ta ɗaukar abokansa ana zuwa ana holewa ana ta shagali. Da ya bushi iska sai kawai ya hada fati, a tara 'yan mata. Sai tuma aka yi rashin sa'a ba ya da abokan kirki. A nan Ilyasu Tantiri ya yi rawar gani domin shi ke zuga Murtala ya yi yadda ya ga dama; ko bai so yin wani abu ba, sai ya sa shi ya yi. Idan kuwa suka shiga jami'a, abin ba a cewa komai, sai yadda suka ga dama. Harka dai ta baci, yaro ya lalace. Kanin babansa ya rasa yadda zai yi da shi. Da farko ya hana shi fita da mota. Sai yaran suka ce idan ka san wata ba ka san wata ba. Sai Tantiri ya zo da motarsa ya rakice shi su tafi da yake shi Murtala akwai boza sai a tafi shagali.

Tantiri ya sanyo shi gaba, sauran abokai 'yan a bi yarima a sha kida sun rufa masu baya ana ta yin abin da aka ga dama. Sai wani abokinsa wanda ya tafi Turai karatu ya dawo. Amadu shiryayye ne kuma kimsatsen mutum. Da ya iske baban abokinsa ya rasu ya yi masa gaisuwa. Sai dai abin da Amadu ya lura da shi shi ne rayuwar abokinsa Murtala ta canza, ya ga

yadda neman mata ya lalata shi. Ai sai ya shiga ba shi shawarwari. Amma ina! an ce wanda ya yi nisa ba ya jin



Kafa har suka kaure da fada. Daga bisani bayan sun bari sai suka bige da yin waƙa. Allah sarki, waƙar ta ratsa Murtala kuma sai ta ɗan yi tasiri a kansa domin sai ya ga yaran nan kamar da shi suke, don sun taɓo abin da ya shafe shi. Daga nan sai ya fara tunani, yana nazarin abubuwan da ke wakana. Ya ga duk cikin abokansa ba mai ba shi shawara tagari sai Amadu.

gafurun rahimun ne, yana yafe wa mutum in ya tuba amma fa ba tuban mazuru ba. Daga karshe dai mun ga Murtala ya kimtsu ya bi 'yan'uwansa yana neman gafara, sannan ya riƙe abokinsa na ƙwarai Amadu, ya yi watsi da su Tantiri.

Furodusa Lawalli Tukur Faru ya shaida mani cewa fim ɗinsu yana karantar da cewa duk abin da mutum ya yi ko ya aikata, muddin ya tuba ta

### Almajirai a cikin shirin Tuba

kira. Murtala huɗubar Tantiri ta ratsa shi.

Ita ko budurwar da yake ji da ita, Binta, sai ta kara miƙe kafa ta fara juya shi, sai abin da ta ce tana so za a yi. Akwai ma lokacin da suna cikin jami'a za a dawo sai ta ce ba ta son ya ɗauki kowa a motarsa. Haka ko ɗin aka yi, sai kuɗi ya ba abokan su dawo gida. Ta ɗaya ɓangaren kuma, Amadu bai gaji ba, yana ta ba abokinsa shawarwari nagari. Sai ta kai ga Murtala ba ya son su haɗu da Amadu don kar ya ba shi shawara. Haka dai suka yi ta yin wasan boyo.

A wani lokaci Murtala yana zaune kofar gida shi kaɗai yana shaƙatawa sai wasu yara almajirai sun zo gidan sun yi bara za su fito sai ɗaya ya taka ma ɗaya

Murtala ya yi mafarkin wai ya mutu. A cikin mafarkin ya ga Kanin babanshi na cewa ya sha yi masa fada amma ya ƙi kimtsuwa, ga shi yanzu zai koma ma Allah. An kai shi za a rufe ne, ashe wanda ya yi ginari kabarin yana cikin kabarin wai zai huta bayan an kawo yana tasowa sai mutane suka ji tsoro suka watse. Shi kuma mutumin (Balago) sai ya ce, "Tunda dai aka yar da wannan gawar to mai ita ba ta ƙwarai ba ta."

Murtala ya firgita da wannan mafarki. Da ma ga waƙar da ya ji almajiran nan suna yi. Ai sai ya nemi abokinsa Amadu ya gaya masa shi yanzu ya yi nadama a kan abubuwan da ya yi amma sai yana mai shakkun ko Allah zai yafe masa. Abokinsa ya ce Allah

dindindin, to Allah zai gafarta masa. Haƙiƙa fim ɗin ya yi ma'ana domin ya koya mana ana tuba, amma fa tuba har abada, domin wani lokaci sai ka ga matasa sun shagala suna aikata masha'a, su suna hangen ko sun tuba za a karɓa. Sannan an nuna mutum ya yi taka-tsantsan da abokan da zai yi. Idan za a kulla abota a kulla tagari.

A karo na farko an nuna muhimmancin almajirai domin an nuna suna iya agazawa ta wani fannin domin gyaruwar halin wani ko wasu. Sun taimaka tunda su ne na farko da suka fara jawo hankalin shi zuwa ga tuba. Sannan kuma a karo na farko an yi fim wanda aka yi kidan da waƙar duk a cikin Sokoto kuma suka yi tasiri, kai ka ce a 'Iyan-Tama



# SHARHIKAN FINAFINAI

DAGA WAKILAN MUJALLAR BIDIYO

Mulitmedia' aka yi su. Wannan ya nuna cewa Sakkwatawa sun fara tasowa. Sai dai mafi yawancinsu sun

gwammace su tafi Kano a yi masu duk da wannan ci gaban da aka samu. Ko me

## Macijiya

**Kamfani:** Iyke More Investments Ltd. (2001)  
**Furodusa:** Prince Oscar Baker Anuruo  
**Daukar Nauyi:** Ikechukwu Omego Nwankwo  
**Darakta:** Izu Ojukwu  
**'Yan wasa:** Sani Musa (Danja), A'isha Dauda, Husaina Adamu Gombe (Tsigai), Asiya Muhammad, Iliyasu Mohammed, Abraham Moses, da sauransu



**S**HIRIN *Macijiya* shi ne fim na uku da kamfanin Iyke Moore ya yi. Na farko, *Dan'adam (Butulu)*, na biyu, *Jamila*. Finafinan suna da wasu alaƙoƙi. *Macijiya* yana ba da labarin taƙaddamar Sagir ne da wata budurwa mai suna Hadiza. Sagir (Sani Musa) ya taɓa kashe wata macijiya a dajin da ke ƙauyensu inda yake zaune tare da 'yan'uwansa. Ashe bai sani ba, sarauniyar macizai ce. Wannan ya sa "al'ummar" macizai suka sha alwashin yin ramuwa a kan danginsa. Ko kafin a ankara, wata macijiya ta sari kakarsa a lokacin da take dawowa daga unguwa tare da ƙanensa, har ta mutu. Wani boka (Iliyasu Muhammad) ya gaya wa Sagir abin da ake ciki. To amma ko bayan da boka ya gane shugabar macizan, bai gaya wa Sagir ba, domin akwai alƙawari a tsakaninsu. Saboda haka a cikin rashin sani Sagir ya ci gaba da tarayya da Hadiza, bai san macijiyar nan ce da ta fito don ramuwar gayya ba. Kuma yana da masoyiya Samira (Asiya Muhammad), har an sa masu rana.

Yayar Sagir, Zilai (Usaina Tsigai) ta gane Hadiza da ta gan ta a zahiri bayan ta gan ta a mafarki. Ita da Samira sun yi ƙoƙarin nuna wa Sagir haɗarin da yake ciki, shi kuwa bai yarda ba. Damuwa da kuma kishi sun

ya sa?

Sannan an ce mana Murtala yana shagali yana shirya fati amma ba mu ga inda aka yi fatin ba. Ya kamata a ce an ɗan nuno yanda suke cashewa ko da a

a ransa. Shin macijiya za ta ƙarasa kashe sauran abokan gabarta da suka san sirrinta irin su Samira da boka? Shin za ta auri Sagir ne ko kashe shi za ta yi? Shin za ta tsira da sharrinta ko kuwa za a kashe ta?

Fim ɗin ya ƙara nuna cewa furodusoshi da daraktoci 'yan ƙabilar Ibo suna ƙalubalantar takwarorinsu Hausawa ta fuskar ingancin fim. Wannan ita ce alaƙa ta farko tsakanin fim ɗin da sauran biyun na su Iyke Moore. *Macijiya* ya haɗu wajen kyan hoto da sauti da ƙwarewa wajen gudanuar shirin fim. Tilas a yabi darakta Izu Ojukwu (wanda ya yi finafinan Kudu na Turunci irin su *Showdown*).

Duk da haka, wasu na ganin akwai guntun kashi wurin masu

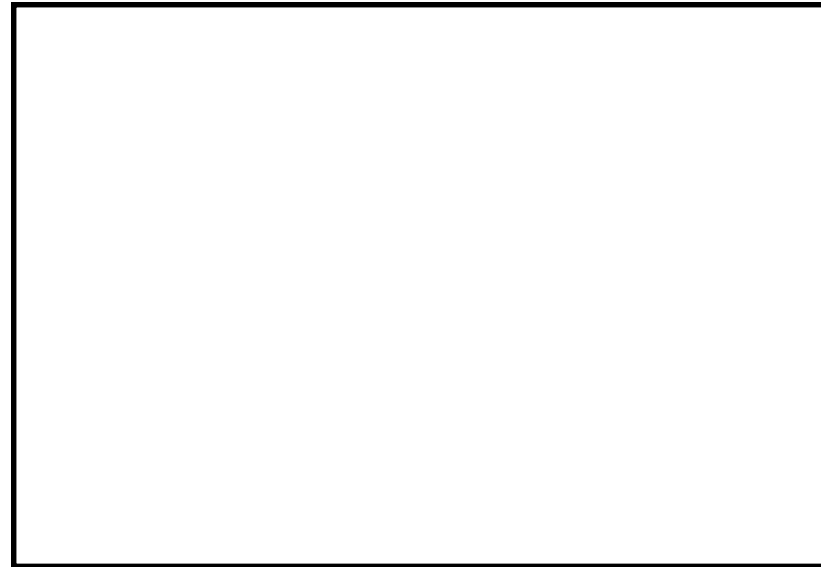
cikin gida ne. Wasu kuma suna cewa furodusan kusan shi ya cinye rabin fim ɗin; da shi aka yi fim ɗin, shi ne furodusa, mai rubuta labari, kuma shi ya rubuta tare da rera waƙar.

wa Musulunci saboda wai tilas a yi tsafi kafin macijin da ke cikin fim ɗin ya yi wasa. Ga alama, wanda bai san yadda ake shirya fim ba ne ya faɗi haka. Domin muna da masaniyar yadda aka yi ta ɗaukar fim ɗin ana sakewa don wasan da macijin ke yi ya dace da yadda ake so 'yan kallo su gani. Ai macijin na wani mai wasa da macizai ne aka ɗauko haya; shi ya riƙa tafiyar da macijinsa ana ɗauka.

Babbar illar *Macijiya* ita ce yadda aka nuna fifikon bokanci a rayuwar mutum. Kamata ya yi a nuna fifikon bin Allah, ba aljannu ba. Wannan babu mamaki, domin ainihin labarin, ba na Hausawa ba ne, wani Ibo ne ya rubuta shi. Zai fi dacewa ya fito a matsayin 'Nigerian film'

(na Kudu). A nan, an yi angulu da kan zabo kenan: wato fim da Hausa, tsari da kamala da Inyamiranci. Wazobiya kenan!

Sannan Sani Danja ya faye yawan kazar-kazar a fim ɗin, har ma da inda ba a buƙatar hakan. Shin ko shi ne 'over acting'? Kuma me ya sa Sagir yake cikin kaya



### A'isha Dauda (a matsayin Hadiza) da Sani Musa Danja (Sagir) a lokacin daukar shirin *Macijiya*

sa Samira ta tunkari Sagir kan huldarsa da Hadiza, har suka sami sabani. Amma sun shirya bayan Yaya Zilai ta sa baki.

To, a garin leƙe-leƙen Samira da Zilai, sai suka tabbatar lallai Hadiza ce take rikida macijiya. Saboda sanin sirrinsu da suka yi, sai ta sa su a gaba a kan sai ta ga bayansu. Ya zuwa ƙarshen faifan, macijiyar ta sari Zilai.

An nuna za a ci gaba a kashi na 2. An bar mutum da tambayoyi

fim ɗin. Akwai masu cewa Inyamiran sun kafe wajen nuna tsafi. Gaskiya, wannan maganar banza ce domin labarin bai kauce wa al'adar Hausa ba. Akwai labarai da tatsunniyoyi barkatai na Hausa tun kaka da kakanni irin na cikin *Macijiya*. Masu tsoron tasirin 'yan Ibo a fagen fim ne (musamman ɓangaren kasuwanci) suke gunagunin nasarar da Ibo suke samu. Akwai wanda ya ce wai fim ɗin ya saɓa

daya a koyaushe? Ai duk da yake mafarauci, akwai lokacin da ba farautar yake yi ba. Kuma ma, ba a nuno shi yana farautar ba; shi dai kullum yana bin labi, riƙe da sanda. Sai ma ka rasa inda za shi.

Rawar da 'yan matan nan ke yi (macizai), ba rawar Hausawa ba ce. Haka sautin da aka sa na rawar. Kuma rubutun sunan fim ɗin, 'Macijiya,' ba daidai ba ne a nahawu. Kamata ya yi a rubuta 'Macijiya.'

# Aziza

**Kamfani:** Wazobia Film Production, Nguru (2001)  
**Furodusa:** Lawal Ali (Barrister)  
**Darakta:** Salihu Yusi Muhammad



**S**HIN ka taɓa ji ko ganin labarin soyayyar mutum da Saljani? Kana ganin zai yiwu? Shirin *Aziza* shi ne amsa. Kyakkyawa kuma kaƙƙafar soyayya ce ta kullu tsakanin

Aziza (Talatu Ibrahim) da Azizu (Salihu Yusi Muhammad) wadda ta isa abar a yaba, kasancewar ta jawo gyaruwar wasu halaye na Aziza. Bugu da ƙari, mahaifi da mahaifiyar Aziza, wadda take ɗiya ɗaya a wajensu, sun nuna farin cikinsu game da ba da gudunmawarsu ga wannan soyayya. Mahaifin Aziza ne ya kawo mishkila a lamarin, amma da yake mai ido a kuɗi ne, Aziza ta jawo hankalinsa da naira, ya koma hanya. Daga baya maganar aure ta tashi inda iyayen Aziza suka yi ta shirin wannan biki.

Me zai faru? Kwatsam, sai wata gagarumar mishkila ta kunno kai, wato Aziza. Ita Aziza sun je bakin ruwa don shaƙatawa, shaƙatawar da za ta zama farkon kwaɓewar al'amarin. A nan ne wata aljana ta ga Azizu, ta ga cewa ya shiga zuciyarta. Ka san me zai faru? Kawai sai ta samu Aziza a siffar mutane, wai ita a dole ta bar mata Azizu. Kai ka ji tashin hankali.

Haƙiƙa wannan lamari ya yi matuƙar girgiza tunanin Aziza da Azizu, musamman Aziza wadda ta rinka arangama da abubuwan ban-mamaki da na ban-tsoro masu girgiza tunanin ɗan'adam, duk ta dalilin wannan aljana ɗiyar Sarkin Aljanu. An dai tsaya inda Aziza ke shafe-shafenta irin na mata. Abin mamaki, sai ta ga kayan shafar sun ɓace, sun sake dawowa. Ta tashi a firgice tana koƙarin guduwa. Kwatsam, sai ta haɗu da ɗiyar Sarkin Aljanu.

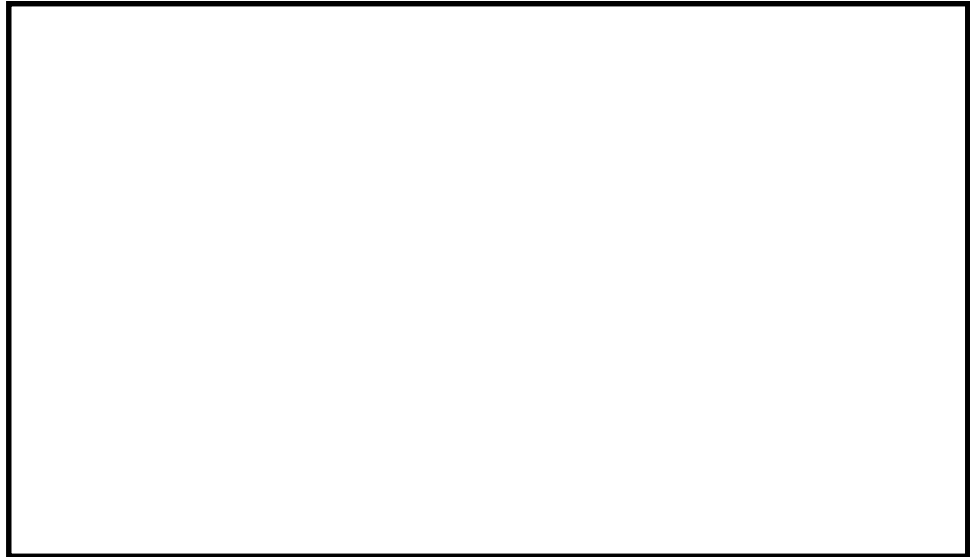
Shin yaya *Aziza na 2* zai ƙare? Oho! Mu dai muna jira.

Haƙiƙa daraktan shirin, Salisu Yusi Muhammad, ya yi amfani da basirarsa a wurare da dama kamar ɓacewar aljani, yanayin aljanun, da haɗa abubuwan

## SHARHI KAN FIMAF/NAI

DAGA WAKILAN MUJALLAR BIDIYO

### DANƘARI: SOYAYYAR MUTUM DA ALJAN?!



Aziza (Talatu Ibrahim) tare da aljanu a cikin shirin *Aziza*

mamaki ta fuskar aljanu. Shin ko zuwa ya yi fadar aljanu ya gano? Oho!

Bugu da ƙari Talatu Ibrahim, duk da yake sabuwar 'yar wasa ce, haƙiƙa

ta taka rawar gani a cikin shirin. Ya ci a ba ta lambar yabo.

### Tsokaci

**A** CIKIN *trailer* (wato tallar fim a kaset) ta shirin *Mu Rausaya* na 3, wanda 'Sarauniya Films' da ke Gwammaja, Kano, za su fitar kwanan nan, mun ga furodusa Auwalu Mohammed Sabo yana rausayawa tare da malamin rawa Shu'aibu Idris Lilisco. An ɗauki

### Ko Auwalu zai rausaya ɗin?

hoton bidiyon a lokacin da Lilisco yake koyar da rawar "In Gari Ya Waye" ta cikin *Nagari 1*.

Abin tambaya shi ne ko mu masu kallo za mu ga Auwalun a faifan *Mu Rausaya* ɗin kamar yadda aka nuno shi a ɗandanon da aka yi mana? Za mu sha kallo, koda yake an ce kila furodusan

zai sa a cire wurin da aka nuno shi yana rawa, saboda girma ya zo. Idan ni ne Auwalu, zan bar wurin ya fito, domin masu kallo su ga taskun da muka sha wajen fito da fim ɗin nan na *Nagari*. Kuma ai ya rausaya a bikin auren Fati. Kash, sai dai da yake ba ni ne Auwalu ɗin ba! Bari mu gani.

### Karramawar Sarauniya ga Maijidda

A GASKIYA, "Sarauniya Films" sun kyauta da suka buga kalandar musamman don taya Maijidda Abdulƙadir murnar auren da ta yi kwanan nan. Kalanda dai ta yi kyau; ga hoto raɗau wanda aka ɗauka a 'Gurara Falls' da ke Jihar Neja.

Wasu sun yi surutun cewa 'Sarauniya' sun nuna bambanci da suka yi kalandar, wai Maijidda kaɗai suka yi wa irin wannan karramawar. Af, to ai komai ana fara shi wata ran ne. Kuma duk

wadda ke son a karrama ta haka, ta yi auren mana. Kuma ai biyayyar da Maijidda ta riƙa yi wa 'yan Sarauniya, sai haka!

Sai dai nan gaba idan za su karrama wata jaruma ko wani jarumi da ya yi aure, 'yan Sarauniya su lura: ba cewa ake *Happy Marriage Life* ba; Turancin daidai shi ne: *Happy Married Life*. Ko an ga bambancin? Kuma a sa sunan ɗan wasan da aka karrama ɗin a jikin kalandar saboda 'yan baya su san

ko waye shi.

### Taskar Rayuwa

RANNAN wasu yara suka kalli *Taskar Rayuwa* na 'Matasa Film Production.' Sai suka ce wa babarsu: "Mun ga wani wanda ya fi Ali Nuhu iya rawa!"

Suna nufin jarumin fim ɗin, Shu'aibu Idris Lilisco. Ayya, ba su san cewa Lilisco malamin rawar Yaro Mai Tashe ba ne! Da ma Hausawa sun ce ƙaramin sani kuƙumi ne.

# Sartse



**Kamfani:** Sarauniya Films (2001)  
**Labari:** Lubabatu Moh'd Sabo  
**Furodusa:** Auwalu Moh'd Sabo  
**Darakta:** Aminu Moh'd Sabo  
**'Yan wasa:** Fati Mohammed, Abubakar B. Zakari, Maijidda Abdulkadir, Abida Moh'd, Tahir Fagge, Lubabatu Madaki, Tukur S. Tukur, Ibrahim Mandawari, da sauransu

A FIM dɓin an ba da labarin Ayadda Idi (Abubakar B. Zakari) ya koma Bauchi da zama daga kauyensu don ya sami kuɓin da za a biya sadakin masoyiyarsa Dije (Maijidda Abdulkadir). Ya bar ta a cikin damuwa.

A Bauchi, Idi ya zama direba a gidan Alhaji Habu (Tahir Fagge) kuma ya haɗu da 'yan gidan, wato su Hajiya (Lubabatu Madaki) da 'yarta Sa'adiyya (Fati Mohammed) tare da barorin gidan, su Dandugaji, Dumbaru da Salele (Alasan Kwalle). Sa'adiyya ta dinga yi wa Idi tsiya saboda ta ɗauke shi bakauye, wanda haka ya sa wata ran har ya tari aradu da ka ya mare ta. Wannan ya jawo hushin Hajiya har ta nemi kulla masa sharri don a kore shi daga gidan. Abin da ba ta sani ba ita da masu kuntata wa direban shi ne shi ma fa Idi ɗan gidan ne, domin Alhaji abokin ubansa ne wanda ya tsero daga kauye, Allah Ya yi masa arziki a birni.

A wani ɓangaren an kawo Dije daga kauye tana yi wa Hajiya barantaka a gidan. Sun daɗe ba su haɗu da Idi a gidan ba. Hatta sai da ya fara rikidewa zuwa yaro ɗan kwalisa, kuma Sa'adiyya ta bayyana kaunarta a gare shi, sannan sai suka haɗu a falowata ran. A nan labarin ya tsinke a kashi na 1 na shirin, a daidai kan fuskar Dije a lokacin da mamaki ya cika ta.

A kashi na 2 na fim ɗin aka warware wannan badaƙalar.

abubuwa na musgunawa a kan Idi.

Duk da yake ba son auren Idi da 'yarta take yi ba, Hajiya ta tura kakar Dije, Mai Aya, kauye don a zo bikin Idi da Sa'adiyya. A can, iyayen Idi da na Dije suka ki amincewa, domin akwai alƙawarin aure a tsakanin 'ya'yansu. Zuwan uban Dije (Isa Ja) da mai rikon Idi (Ciroki) Bauchi don neman sasanta al'amarin ya sa aka sami waraka. A can ne muka fahimci ashe shi Idi, ɗan abokin Habu ne, wato Alh. Kabiru (Ibrahim Mandawari) da Marka (Hauwa Ali Dodo). Mun kuma ga dalilin barawar Habu da Kabiru, da



**Abubakar B. Zakari ... jarumin shirin Sartse**

Idi ya ci gaba da hulɗa da Sa'adiyya don ya musgona wa Dije, saboda sun sami sabani a kan zargi da rashin fahimtar juna. Can kuma Dije ta soma soyayya da Abbas, wani dolo wan Sa'adiyya, kuma ta riƙa yin

dalilin komawa birni da Habu ya yi.

A farshe dai Sa'adiyya ta haƙura da son Idi, ta bar wa Dije abinta, shi kuma ya koma wa rabin ransa ta asali, abin da ya faranta wa Maryam (Abida Moh'd) rai mata kuma domin ganin ita man sakar mata nata masoyin, wato

gaulan nan Abbas. Shi kansa Abbas ya haƙura bayan ubansa ya faɗa masa gaskiyar lamarin Idi da Dije. Ita kuma Sa'adiyya, ta yi addu'ar Allah ya kawo mata miji, musamman tunda ga shi tana neman yin kwantai.

Kwatsam, sai ga tsohon masoyinta Rabi'u (Ali Nuhu) ya diro daga kasar waje.

Ai fa shikenan. Gaba ta ƙare tsakanin Habu da Kabiru, kuma aka yi bikin auren Idi da Dije inda 'yan'uwa da abokan arziki suka cashe.

Sartse ya haɗu. To amma ya bar diwarsa a buɗe a wurare da dama. A Sartse 1 an bar Alhaji ya zauna a gari shekaru da yawa har ya kuɗance kuma ya hayayyafa, bai tuntuɓi iyalansa na kauye ba. Ba a sake nuno Biba ba tun da Idi ya fara girma.

Kuma me ya sa Dije ta zauna a gidan Alhaji Habu ta ɗewa amma ba su haɗu da Idi ba? Ai ko labari Idi zai iya ji cewa akwai baƙuwar yarinya a gidan. Wannan wata dabara ce dai ta darakta da mai rubuta labari, amma dabarar ba ta shige ni ba.

A kashi na 2 kuma, masu fim ɗin sun yi rashin kyautawa irin wadda Yakubu Lere ya yi da suka sa Ciroki ya soke shi da cewa shi "mai fitsari a tsaye" ne (wato arne ko?) kuma "sarkin rashin mutunci" ne. Wato sun yi ramuwa kan yadda Lere ya sa aka ba da sanarwar mutuwar su a hadarin jirgin sama cikin Wasila 3. Abin da Lere ya yi bai kyauta ba, su kuma Sarauniya bai dace su yi ramuwar gayya irin wannan ba domin ana lalata tsarin shirin fim ne da wannan dabarar.

Shin kuma menene aikin Mai Aya a gidan Alh. Habu? Haka kuma mun san Dumbaru ce 'yar aiki a gidan, amma tun da Dije ta zo sai ta koma aikatau, kuma sai aka daina nuno Dumbaru kwatakwata sai a wurin bikin auren Idi. Irin wannan ya faru ga su Alasan Kwalle da Dandugaji.

Kuma shin waye Malam Shehu a wasan? Ciroki ne ko

**IDI:** (ya tsaya, ya waiwayo) Dije ! Idan so cuta ne, haƙuri ma magani ne.

**DIJE:** (ta waigo, ta yi masa kallon wulafanci) Idan ungulu ta biya buƙata, zabuwa sai ta tafi da zanenta. Haka so tsuntsu ne, idan ya tashi daga kanka, kan wani zai koma.

– Sartse 2

Isa Ja? A tsarin sunaye a karshen wasan, an nuna cewa sunan Ciroki Malam Nasidi. To amma wajen da ake taron sasanta Alh. Kabiru da Alh. Habu, shi Habu ya kira Ciroki da sunan M. Shehu. Kuma shi ma Isa Ja, ya kira Ciroki da sunan Malam Shehu a wurin da suka haɗu a kan layi suna maganar matsalar auren 'ya'yansu da ta tasho, ya ce, "Amma fa akwai alƙawarin da muka yi da Shehu, maganar aure" (yana nufin Ciroki ne Shehun, bayan kuma a nan wurin ma Ciroki ya kira Ja da sunan Shehu, da za su rabu ya ce, "Ba komai Malam Shehu!")

Ya dace kuma a ce Habu ya yi mamakin jin cewa ashe Idi ɗan Kabiru ne a lokacin da ya fahimci hakan da ake taron sasantawa a falonsa. Shi ma Kabiru, ya dace a ce ya yi mamakin jin cewa Idi yana zaune ne a hannun Habu.

Kuma ya aka yi Sa'adiyya ta ba Rabi'u lemon kwalba wanda ake surkawa da ruwa ba tare da ta surka ɗin ba, shi kuma har ya kurɓa? Dukkansu ƙauyawa ne kenan, ba su san ana surkawa ba? Ko darakta ne...

Sannan lokacin da Rabi'u zai bar Sa'adiyya, an nuno shi ya bi cikin otal (*corridor*) yana tafiya. Duk wanda ya san 'Tahir Guest Palace,' ya san wannan otal ne aka nuno. Ai a fim, bai kamata ɗan kallo ya gane *location* ba, ko da a gidansu aka ɗauki fim ɗin.

A ƙarshe, inda aka nuno Habu da Kabiru suna batawa (a gaban Marka), an nuno su sanye da kaya ba irin na 'yan ƙauye ba. Dubi hular Kabiru, mai tsada ce kawai ya lanƙwashe, kuma rigarsa har da karin guga bayan kuwa shi talaka ne tifiis a lokacin.

Ba za mu ce *Sartse* bai tsire mu a zuci ba. Ya haɗu. Wanda ya ci kofinmu a wasan shi ne Dandugaji, domin ya nuna cewa shi ƙwallon shege ne. Kuma ashe Lubabatu ta iya waƙa? Duk da yake baiti ɗaya kacal ta rera, ta burge. Kila ma wannan ne karo na farko da ta yi waƙa a fim. Saura a wani fim a ba ta waƙar baki ɗaya ta yi.

**S**AKON wannan fim ɗin shi ne: duk abin da ka shuka, to tabbas shi za ka girba. Ali (Ahmed Nuhu) saurayi ne da yake soyayya da 'yan mata biyu, Salimat (Fati Mohammed) da Shema'u (Abida Mohammed). Tun a kashi na farko mun ga yadda 'yan matan suka nuna kwaɗayinsu na son su yi soyayya da Ali, amma ya watsa musu ƙasa a idanunsu. A cewarsa, sai dai su zama abokan hulɗarsa na makaranta.

Kwatsam, sai ga shi ita Salimat, Allah ya yi mata katari da haɗuwa da sabon saurayi, Nazir (Ali Nuhu) inda ta kai su ga kulla soyayya a tsakaninsu har da alƙawarin aure. Amma fa kada a manta cewa a gida akwai wadda ake so a hada shi Nazir ɗin da ita. Ita ce Zaliha (Maijidda Abdulkadir), wadda mahaifiyarta (Hajara Usman) ta nanika masa ita, amma shi gogan naka, hankalinsa bai kwanta da ita ba, domin yana da wadda ta tafi da hankalinsa. A gefe guda kuma, Ali ya shiga tsaka mai wuya, inda ya ji yana mutufar ƙaunar Salimat. A nan take ta sanar da shi ai ta tsayar da miji. Ita kuma Shema'u bayan ya bar ta da bacin rai, haɗe da cizon yatsa, game da tayin da ta yi masa na soyayya, amma ya ce alhamdulillah, rana tsaka ya juyo gare ta ko Allah ya sa ya dace. To amma sai ta nuna masa ya makara don kuwa bai yi amfani da damar da ya samu ba a baya. Don haka ita ta ɗauke shi a matsayin yayanta. Ali dai ya yi batan-bakatantant – ba Salimat, ba Shema'u.

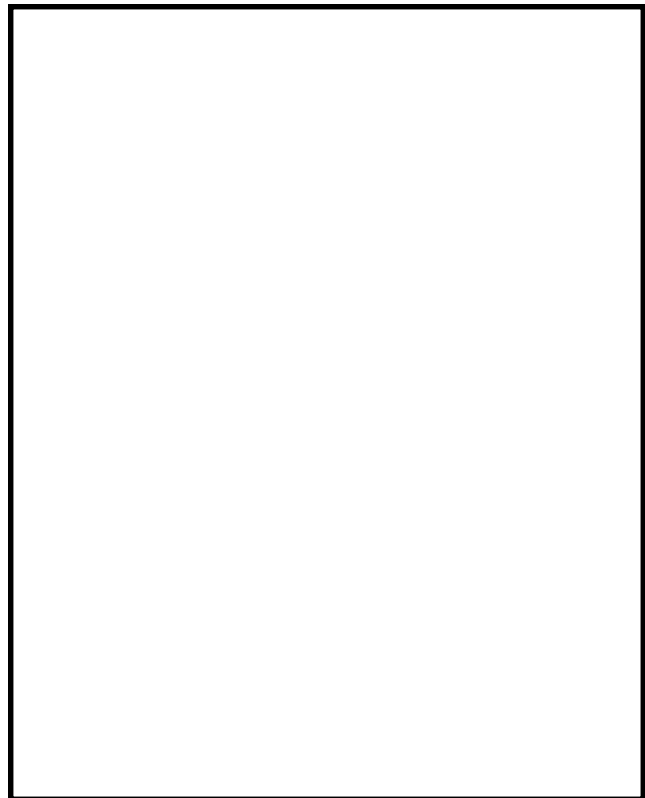
Ko shakka babu, fim ɗin ya tsaru ta ɓangaren soyayya, domin duk wani ɗan kallo mai sha'awar ganin wasan soyayya, musamman matasa 'yan ƙwalisa, to in dai ya kalli *Mujadala*, lallai zai gamsu da abin da yake son gani, a ɓangaren soyayya. Kuma da ma mafiya yawan mata da 'yan mata, irin fim ɗin da suke so kenan. Ba mamaki dalilin haka ne ya

## Mujadala 2



**Kamfani:**  
**Babban Furodusa:**  
**Darakta:**  
**'Yan wasa:**

FKD Production, Kano (2001)  
Ali Nuhu  
Tijjani Ibrahim Bala  
Ali Nuhu, Ahmed Nuhu, Fati Mohammed, Abida Mohammed, Maijidda Abdulkadir, da sauransu



**Abida Mohammed a matsayin Shema'u**

jawo wa fim ɗin karɓuwa. Amma wani abu da shi Ali ya yi, bai kyauta wa masu kallo ba, masu son su amfani abin da suke gani ba shi ne: bai kamata a ce yadda yake son yayansa ba, kuma yake karɓar duk wani abu da ya zo masa da shi na shawara, ya bijire wa shawarar tasa ba, na kada ya bar gida, saboda wani bacin rai. Kamata ya yi tunda ya ce kar ya fita, to ya haƙura. Domin kuwa an

ce "bin na gaba bin Allah". A nan, babu wata cikakkiyar tarbiyya kenan a tsakaninsu, duk da cewar budurwarsa ya gani tare da wansa, kuma wanda ba zai iya mujadala da shi ba a kan ta.

Tilas a yabi darakta Tijjani Ibrahim a kan yadda ya fito da halayyar matasa 'yan makaranta a shirin.

Fim ɗin ya fito da ma'anarsa ta sunansa, sai dai kuma kowane ɗan'adam

ajizi ne, ko mu ce tara yake bai cika goma ba. Ajizancin da masu fim din suka yi shi ne:

1. Sun yi kuskuren nuna mana tunanin Salimat da Shema'u ya zo d'aya, lokacin da suke kwance a kan katifa an nuno sun tafi waƙa tare. Ta yaya tunaninsu ya zo d'aya? Tun farko ba su tsaya sun taƙa tattauna

zancen ba a tsakaninsu, ballantana su je su yi waƙa.

2. Ba ya daga cikin al'adar maza, a kan budurwa su bar gida, ko da kuwa da mahaifinsu suka haɗa budurwar ballantana d'an'uwa.

3. Yadda 'yan matan fim da suka yi shiga, a matsayinsu na 'yan jami'a, ya saƙa wa addinin

Musulunci, da kuma al'adar Hausa. Ko ba komai 'yan mata 'yan jami'a suna iya yin koyi da su in sun gani.

4. Raye-rayen fim din akwai gyara, musamman yadda 'yan mata suke ta kaɗa jikinsu sai ka ce masu taryar Dujal.

Daga karshe abin koyi a *Mujadala* shi ne: Duk wani d'an makaranta da ba zai

tsaya ya yi karatu ba sai dai iskanci, ya tsokani wancan ya tsaya da wancan, ya tsaya da wannan mace, karshensa a kore shi daga makaranta, kamar dai yadda ta kasance a kan su Sha'aibu Kumurci. Saboda haka masu irin wannan su daina don kada a yi musu irin ta su Kumurci da 'yan tawagarsa.

## SHARHI KAN FINAFINAI

DAGA WAKILAN MUJALLAR BIDIYO

# Ajali



**Kamfani:**

**Babbar Furodusa:**

**Darakta:**

**'Yan wasa:**

Mashahamatic Production, Kano

Maryam Moh'd Danfulani

Magaji Ibrahim

Hindatu Bashir, Abdullahi Moham

med, Salisu Mu'azu, Maryam

Moh'd Danfulani, da sauransu

Kafin auren Uzaifa mun ga inda ya je gida yana sanar da mahaifinsa ya dawo. Kwatsam, sai muka ga an d'aura aure. Ina babansa? Kuma wane lafazi ya yi a kan auren? Sannan kuma ya kaurace wa gida tun daga maganar da suka yi da mahaifiyarsa a kan auren. Abin tambaya a nan shi ne iyayen sallama shi suka yi ne a kan auren ko kuwa?

Samira da ake kai ta gidan mahaukata, da ma haka aka ce ana yi a gidan

'yan'uwanta? Ko kuwa su danginta ba wani bincike da suka yi a kai? Lokacin da Samira ta gudo daga gidan mahaukata da ta sami kubuta, a ina shi wannan yayan Farida ya gan ta, ko ta yaya suka haɗu? Amma sai ganinsa kawai muka yi da ita ya shigo gidansu kuma har ya haɗa ta da kanwarsa. Kamar da gaske noman dan koli, sai ga Ibro a bayan kanta shi da abokinsa; to me suka yi? An ce yawo, kuma da rana ne balle mu ce yawon dare da ma bisa al'ada ba shi da amfani.

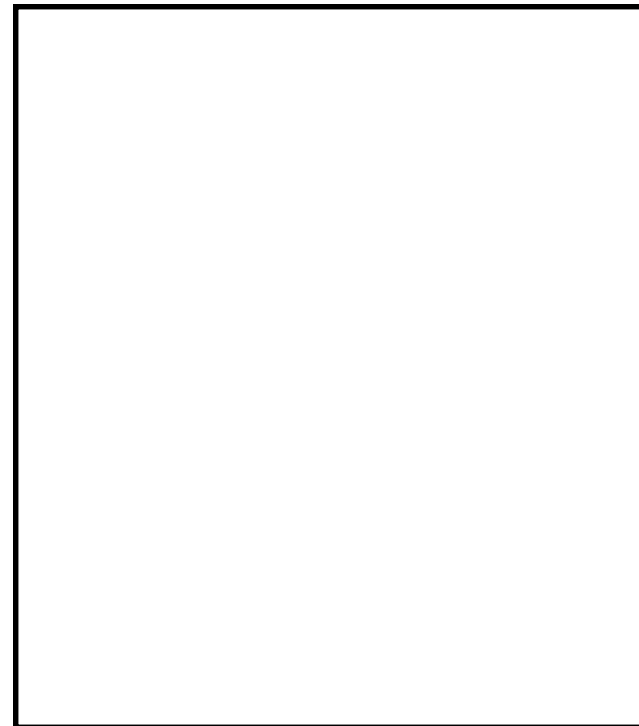
Kuma don samun sake har shi Ibron ya mari dan sanda! Biri ai a hannun malami yake guda, idan ya yi ga Bamaguje ai sai kuka. Saboda haka a ina mai laifi zai sami damar yi wa hukuma tsaurin ido, kuma daga karshe a sallame shi? A tuna fa, wasan don faɗakarwa ake yi ba domin son rai ba ko ban dariya, a'a sai don ma'ana da wa'azantarwa.

Sannan me ya kai Farida (Abida Mohammed) mashaya? Ita ba karuwa, ba 'yar sandan ciki ba. Tun daga farkon fim din babu wata alaƙa da take tsakaninta da Uzaifa, amma sai ga ta tana yi masa waƙa. A wane dalili? Kuma ina Samira ta sami bindiga?

Idan su furodusa Maryam Mashahama za su amsa waɗannan tambayoyin, to sai a ce fim din ya haɗu. Ga dai waƙoƙi a cikinsa masu jan ra'ayi. Hindatu ta nuna cewa masu faɗin ta yi girma da zama budurwa a fim sai uwa, ba su faɗi daidai sosai ba. Ta koya musu soyayya tsagwaronta. Sannan abubuwan da aka nuna a lokacin faɗan da aka yi da basawa, an nuna kwarewa.

SHI wannan fim na *Ajali* Syana nuna mugun karshen da ya faru ga attajira Na'ima (Hindatu Bashir) a lokacin da ta kashe mijinta don ta auri saurayin masoyi. Fim din dai ya kayatar da masu kallo tun da fari, domin duk wanda ya kalle shi ya ga yadda aka yi amfani da gidaje na alfarma da canjin tufafi da aka samu. Sannan wajen warwarar jigon wasan an yi koƙari, musamman ta inda Alhaji Barau (Kabiru Maikaba) ya auri ajalinsa. Haka Na'ima ita ma ta auri nata ajalin. Bugu da kari, huɗubar da aka yiwa Na'ima dangane da zaman aure ta yi daidai.

Sai dai a gaskiya duk wanda ya kalli fim din zai cika da tambayoyi kan gibi da suka yi yawa a cikinsa. Misali, idan muka duba yayin da Na'ima ta nemi kawarta Rukayya ta raka ta shagon da Uzaifa (Abdullahi Mohammed) ke sayar da kaya, mun ga sun rabu a kan za su je, amma sai muka ga Uzaifa a gidan Na'ima ba mu ga yadda aka yi ya san ana nemansa ba. Shin sun je shagon ne? Ko kuma aika



**Maryam Mo'd Danfulani (Mashahama)... ta yi ta-maza**

masa ta yi ya zo? Bayan Alhaji Barau ya mutu an rubuta "Bayan wata biyu..." to kuma sai ga Na'ima a kasuwa shagon Uzaifa inda har ta fara sonsa. Shin ba takaba take yi ba? Kuma takaba wata nawa ake yi?

mahaukata – a haɗa maza da mata wurin kwana a daki d'aya? Kuma shi likita da ya kashe ma'aikaciyarsa Sadiya ba wani abu da ya faru? Wannan dakin da ya ja ta ya bar ta, nan ne kabarinta? Ko kuwa ya sa an kai ta ga

# Badali 2



**Kamfani:**  
**Babban Furodusa:**  
**Darakta:**  
**'Yan wasa:**

Al-Nasid Film Production, Kano  
Rufa'i Nasidi  
Tijjani Ibrahim  
Ali Nuhu, Abida Mohammed, Sani  
S.K., Hajara Abubakar 'Dumbaru,'  
Abdullahi Zakari, da sauransu

**B**ADALI na 2 ci gaba ne daga na daya, wanda ya fito a shekarar da ta gabata. Fim din dai jama'a da dama sun yi ta zaman jiran ganin fitowarsa, musamman da yake yawanci an dauka labarin rikicin da ya kullu a kashi na 1 ya kare.

Cikin wannan fim masu kallo za su fahimci wadansu abubuwa guda uku. Na farko dai yadda rayuwar su Dumbadus ke kasancewa a gidan kurkuku. Na biyu kuma zaman auren da Ali Nuhu ya yi tare da Abida. Na cikon uku kuwa shi ne yadda karshensu Dumbadus ke wakana.

Za a iya cewa *Badali* ya ci sunansa ganin irin rigingimun da suka auku wadanda suka fara tafasa tun a *Badali* na 1, suka kuma kone a na 2. Ali ya yi kokari wurin nuna yadda ake zama da iyali, musamman yadda ya rungumi yara ya riƙe.

Fim din ya yi kokarin nuna muhimmancin hukuma a cikin al'umma. An yi wannan manuniya ne ta hanyar yin amfani da jami'an 'yan sanda (Sani Cansin da Abdullahi Zakari 'Ligidi') wurin farautar masu laifi. An kuma yi amfani da gidan kurkuku.

Sai dai akwai wasu abubuwan dubawa. Ba za a ce wurin warwarar jigon labarin an yi tsumbure ba, mai yiwuwa tuya ce aka riƙa yi ana mantawa da albasa. Na farko akwai rikitarwa yayin da aka nuno jami'in gidan kurkuku a cikin daji tare da Basawan da aka kulle saboda kisan kai. A iya saninmu, ba a fita da masu mugayen laifuka ana sanya su yin aikin karfi. Wadanda akan fito da su su ne wadanda kwanakin

wa'adinsu a daure ya kusan karewa. Haka nan kuma ana fito da masu kananan laifukan da ba su taka kara suka karya ba. Amma abin mamaki sai ga su Dumbadus a cikin daji sun dauko itace

da 'yan sandan suka nuna lokacin da suka rutsa masu caca (ko karta) a cikin wani kwararo. To, idan ina zaune wurin cacar shin yaya zan shaida wa 'yan sandan cewa na san wadanda suka aikata laifin lokacin da suka nuna musu hotonsu? Kuma tun da ba su rutsa masu cacar da bindiga ba, to da an yi rashin sa'a akwai wani daga cikin masu laifin dauke da bindiga a hannunsa, ai ka ga da labari ya sha bamban.

Akwai wani tsokaci wurin da karamin yaro Momo (wato

dalilai. Domin a cikin fim din an nuna yaro ne mai basira. Shi fa ke ragewa da kai wa Abida abinci lokacin da suke a boye. Ba kuma zai yiwuwa a ce gaula ne cikin fim din ba, domin yana fahimtar abin da yake kallo a talbijin.

Saboda haka rawar da Hafiz ya taka a cikin *Badali 2*, musamman inda yake nuna halin ko-in-kula har yake wasan kwallo, nan ma abin tambaya ne. Kamata ya yi a ce karamin yaro ne dan shekaru uku aka ba wannan matsayin. Idan kuma lallai

kamarsa ne zai yi, to ya zama dole yaron ya kasa a nace gaula ne ba wayayye ba.

Yana da kyau kwarai a nuna tasirin da fim din zai iya yi ga hukuma. A fakaice, yana nuna bukatar kawo gyara wajen tsarin aikin jami'an tsaro. Hakiƙa kuma *Badali 2* ya nuna kwarwar daukar hoto,

musamman yadda darakta ya tsara yadda aka riƙa nuno basawan suna gudu yayin da suka kubuta daga hannun gandroba. Dole kuma a yaba tsarin da daraktan ya bi na jerin carbin da ya yi daga wannan fitowa zuwa waccan (wato *scene*).



**Darakta Tijjani Ibrahim yana bai wa yara umarni a lokacin daukar shirin *Badali 1***

niki-niki, gandroba daya tak yana biye da su sabalo-sabalo, ko wani kwaƙƙwaran makami babu a hannunsa. Da su Dumbadus sun ballo daga gidan kurkuku, ai da fim din ya fi masahi. Ya kamata daraktoci su riƙa tambayar masana duk wani fannin da za su kwaikwaya kafin su aiwatar da wasa.

Wani abin dubawa kuma shi ne yadda jami'an 'yan sanda suka aiwatar da binciken gudaddun masu laifin. Akwai kuskure a riƙa neman riƙaƙƙun 'yan ta'adda irin su Dumbadus ba tare da kwaƙƙwaran shiri ba. A tuna fa, bayan sun gudo har iyalan wani magidanci (Ali Nuhu) suka kwashe karƙaf. Bai dace ba irin halin

Hafiz a cikin fim din ya riƙa nuna jahilcin fahimtar su wadanna basawa lokacin da suka shigo za su sace su. Ai yaro kamarsa dan shekaru shida da rabi ya isa sanin tantance mugu daga cikin nagari. Bai yiwuwa a ce wai bai sani ba saboda wadansu

## YADDA ABIDA TA DIRO DAGA KAN BENE HAWA BIYU

Ashe Abida taurin kai gare ta? Wanda bai sani ba kuwa, bari ya ji yadda aka karke da ita a lokacin da ake daukar fim din *Badali* na 2. An shirya cewa za a biyo su Abida daga kan bene hawa biyu. A cikin wannan ruƙani kuma har dirowa za ta yi. Daga bene hawa biyu? Sosai kuwa, haka Abida ta nace ta ce ai sai ta diro.

Furodusan fim din dai, Alhaji Rufai Nasidi, hankalinsa ya tashi matuƙa. Kafaffiyar yarinyar ta ce ai sai ta diro. Shi fa darakta Tijjani Ibrahim? Shi ma ya yi iyakar kokarinsa amma

abin ya farka. Abida dai sai da ta dira. To yaya aka kare? Lafiya lau ta tashi. Shi kuwa bos Daula da ya dira sai da gwiwarsa ta gurje. Allah kiyaye. Nan gaba mun zuba

ido mu ga ko Abida za ta diro daga cikin jirgi mai saukar ungu. Fim din dai ya fito cikin watan jiya. Yana nuna yadda aka yi zaman aure tsakanin Ali Nuhu da Abida

Mohammed, yadda ake ganin makomar Sani Garba S.K. da kuma rayuwarsu a gidan yari da kuma yadda suke dauke su Abida da sauran yara su gudu bayan

sun gudo daga jarun. Su Dumbadus dai har wafa suke yi a gidan kaso. Shin dadin zaman gidan waƙafin ne ko wahala ce ta sa su yin waƙar? Sai ka gani da idonka.

# Alaqa



**Kamfani:**

**Babban Furodusa:**

**Darakta:**

**'Yan wasa:**

Sarari Ventures, Kano

Sani Abdurrashid

Zulkifili Muhammad

Zulkifili Muhammad, Wasila

Isma'il, Kabiru Maikaba,

Yahanasu Sani, Rabilu Musa

(Ibro), Suleiman Gambo

Awaisu, Zulai Muhammad

**S**HIRIN *Alaqa* ya dubi swasu al'amurra ne wadanda za a iya cewa sababbi ne a fagen shirin fim. Na daya, sabani a tsakanin 'yan uba. Na biyu, ciwon hauka wanda sanadiyyarsa makaru.

Alhaji Sagir (Zulkifili Muhammad) da wansa Alh. Sa'idu ba sa ga-maciji domin shi wan yana nukura da arzikin da Allah ya yi wa kanen. Duk da kofarin kanen na ya faranta masa, sai da wan ya bi ta hanyar boka (Ibro) aka haukatar da shi ta hanyar turo masa baƙin aljani, wanda ya shiga cikin jikinsa, ya hana shi saƙat. Ciwon haukan ya raba Sagir da matarsa wadda yake ji da so (Wasila Isma'il), ya gudu daga gida, ya bar garin, ya lula har Katsina. Shi ko Sa'idu, sai ya tare a gidan kanen shi da matarsa abokiyar munafincinsa (Yahanasu Sani). Suka kori matar Sagir, suka kwace mata 'ya da nufin wai ai su ne dangin maigidan. Suka dinga matsa wa yarinyar nan A'isha har girmanta, suka maida ita baiwa a gidan, ita ko 'yarsu Ladi sai gata take ci. A lokacin, ciwon kauna ya kama Wasila kamar zai kashe saboda rabuwa da mijinta.

An so a yi wa Sagir magani, amma abu ya farka. Ya dai yi ta haukansa. Wata ran ya gangaro wajajen garinsu, har A'isha (Zulai Muhammad) ta gan shi amma kawunta

Sa'idu ya hana ta yi magana da shi. Sai ta gudu zuwa neman uban. A lokacin ne ta gamu da yaro dan kwalisa (Sulaiman Gambo Awaisu). Sakamakon haka soyayya ta kullu tsakaninsu, ta yadda ko bayan ta koma gida sai suka ci gaba da soyayya mai zurfi.

Daga bisani dai aka kamo Sagir, wani malami (Isa Ja) ya yi masa rukiyya, har aljani Abu Zullu ya fice daga jikinsa da ya sha kuna, bayan ya tona asirin Sa'idu. Sagir ya sami lafiya. Shi ko aljani, sai ya koma gun masoyiyarsa, ita ma ta guje shi. Cikin fushi, ya je gun

aljani ya haukata su, bayan da suka sha artabu da kotuna a kan mamaye gidan Sagir da suka yi. Karshen munafinci ya zo kenan.

A nan labarin ya kare. Idan aka auna *Alaqa* a kan sikelin tsarin fim na Hausa, to za a ce ya ciri tuta. Ya shiryu, kuma an yi matuƙar aiki da nuna kwarewar da ke akwai wajen yinsa. Da farko, tilas a yabi Shehu S. Bello, mai yin kwalliya, kan yadda ya shirya wannan aljanin. Shi kuma darakta ya yi aiki wajen fitowar aljanin, musamman yadda aka yi amfani da komfuta wajen nuno yadda aljanin yake tafiya a karkara, siffarsa tana haƙewa da filin da yake tafiya a cikinsa.

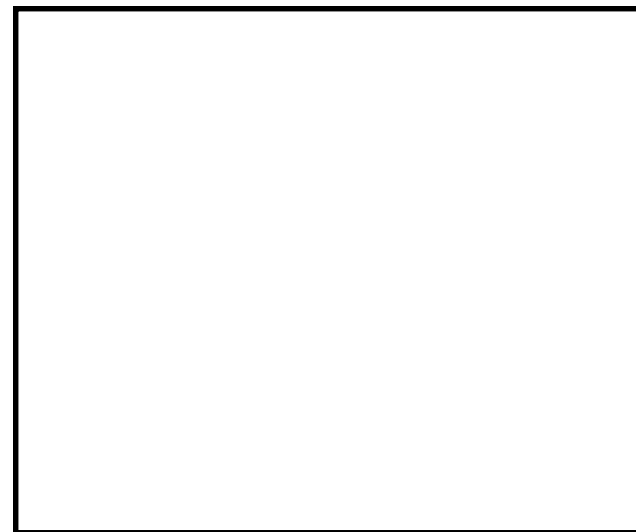
Babban darasin *Alaqa* shi ne an nuna yadda munafinci yake dodo, yakan ci mai shi. Ga shi Alh. Sa'idu ya zalunci dan'uwansa, kuma dan'uwan ya wahala, shi yana ganin ya more, ashe abin kaiƙayi koma kan masheƙiya ne. Kamata ya yi mutum ya tsaya a matsayin

farko shi ne gidan mahaukatan nan inda Malam Dare yake kula da su. An nuno yadda mahaukata suke a gidan gargajiya. Sin na biyu kuma shi ne inda Yautai da Moda da Zik suke dariyar nan. A wurin, su kansu su Yautai, waƙanda suka dauki kansu a matsayin masu hankali, kamar mahaukatan suke. Shin zaƙin rake ne duk ya jawo wa Yautai haka? To, mashaya rake, a lura!

Inda fim din ya ragu ya haƙa da Indiyancin da ke ciki, wato a waƙofin "Sha Bege, Hasken Raina" da Abin Da Na Yi Ki Yi Haƙuri Na Yi Nadama." Kidan da rawar duk na Indiya ne; shi kidan ma daga Indiya ya zo kai tsaye, aka dora murƙoyin Sadi Sharifai da Rabi Mustapha. Sanya waƙoƙi irin waƙannan ci-baya ne a kofarin da ake yi na ciyar da al'adun Hausa gaba, duk da burgewar da ake ganin an yi. Shin in an yi kidan da kotso da algaita ba zai karbu ba ne?

Ita kanta waƙar "Sha Bege," kamata ya yi a fara ta a lokacin da Wasila ke tunanin kuncin da ta shiga, ba sai an kare waƙar a nuno Wasilar ba. Wannan matsala ce ta tacewa (*editin*). Haka kuma da aka rubuta "Ofishin Alkali Na Kotun Sashe Na Daya" da "Kotun Daukaka Kara" duk a kan fuskar talbijin, ba a nuna kwarewa ba. Me zai hana a yi rubutun a kofar ofisoshin ko a kan katako (*signboard*) don su haƙe da fim din? Kila mantawa aka yi!

Sulaiman da Zulai sun ce wani abu; sun cancanci yabo domin sun taka muhimmiyar rawa. Rawar da suka taka ta soyayya ta nuna tsantsar soyayyar mutum da mutum; da ma mun ga soyayyar aljani da aljana. To, Alhaji Sani, ga wani labari: saura ka yi fim a kan soyayyar mutum da aljana, tunda an ce hakan yana faruwa. In ba ka yi, ba ni wuri!



**Suleiman da Zulai suna soyayya a Alaqa**

boka. Da gogan naka ya ga Abu Zullu, ya san ta baci. Haba, ai sai Zullu ya far masa, shi ma ya haukata shi. Haka su ma su Sa'idu da matarsa,

da Allah ya aje shi, domin kwadayi mabuƙin wahala ne. Akwai wasu sinasinai masu burgewa waƙanda ya dace a yi la'akari da su. Na

# Aminan

## Zamani 1



**Kamfani:**  
**Babban Furodusa:**  
**Darakta:**  
**'Yan wasa:**

bazanga Film Production  
Ashiru Sani Bazanga  
Saminu Moh'd Mahmood  
Ashiru Sani Bazanga, A'isha  
Musa, Yusuf Barau, Wasila  
Isma'il, Lubabatu Madaki, Yakubu  
Nuhu Danja, Hauwa Maina, Musa  
M. Abdullahi, Tabature Dandume

SHIN don me za ka kai budurwarka gidanku don a gan ta, amma daga jin asalinta sai gyatumarka ta some? Abin da ya jawo haka shi ne a cikin tsawon labarin wannan fim din.

Mujahid Bala (Yakubu Nuhu Danja) matashin saurayi ne wanda ya rola ma Maryam (Wasila Isma'il) bayan wata haɗuwa da suka yi a wani kanti. Bayan ya je gidansu har ya yi wa kakarta alheri, sai kuma ya kai ta gidan iyayensa don uwarsa ta gan ta. Daga jin ko wanene uban Maryam, sai Hajiya (A'isha Musa) ta bingire. Da ta farfado sai ta ce a fitar da Maryam daga gidan, ba ta son ganinta. Ga alama, jin cewa 'yar Alh. Zubairu da ke kauyen Tuddai ce ya tayar da hankalinta. Da aka tambaye ta dalili ne sai ta shiga juyayi, shi kuma darakta ya juya mu zuwa can baya...

Ashe akwai wani matashi Bashir (Ashiru Sani Bazanga) wanda yake mutumin kirki mai son zumunci da kowa. Yana da ɗan abin hannunsa, kuma da aboki Zubairu (Yusuf Barau). Iyayensu maza aminai ne. Bashir yana yi wa kowa alheri, har da uwar Zubairu (Tabature Dandume). Ita ko uwar, tana baƙin ciki da Bashir, ba ta ganin duk alherin da yake yi wa ɗan ta. Da Bashir ya sayi besfa, sai ya ba Zubairu kekensa; da ya sayi mota, ya ba shi besfar. To, matar Bashir dai ita ce A'isha Musa (wadda ta rufe

da ta ga Maryam). Ta shawarce shi ya yi taka-



**Ashiru Sani Bazanga (a hagu) lokacin daukar shirin Aminan Zamani**

tsantsan da Zubairu saboda halin duniya. Shi ko sai ya gargade ta da cewa kada ta shiga tsakaninsu. Ciroki ma ya nemi ya yi zunden Zubairu, Bashir ya kwabe shi. Bashir ya ci gaba da kyautata wa Zubairu, har kayan sawa yana ba shi.

To, shi kansa Zubairu dai sai zugar ta riƙa shigarsa. a ƙarshe ma dai ya koma ya ƙyasa wa A'isha, matar Bashir! Rannan da ya rage mata hanya a mota zai kai ta asibiti (ba mu san inda Bashir ya je ba!) sai ya bayyana mata abin da ke ransa. Mamaki ya cika ta. Ta gargade shi kan batun cin amanar da ya shirya, shi ko ya ƙi ji. Ta ce za ta yi fitsari, ya tsaya. Tana fita daga motar sai ya sheƙa cikin daji, shi ko ya biyo ta a guje. A nan kashi na 1 ya tsaya.

Shin yaya za ta kwashe

# SHARHI KAN FIMAFINAI

DAGA WAKILAN MUJALLAR BIDIYO

tunda maitar Zubairu ta fito fili? Za su bata da Bashir kenan? Ko kuwa ma zai kashe A'isha ne a dajin don kada ta tona masa asiri? A kashi na 2 za mu ga yadda za a yi.

Fim din yana koyar da wani babban darasi: wato duk yadda ka yi da maƙiyinka, ba zai so ka ba. Kuma amintaka ta zamani saɓanin amintaka ta dauri ce. Na uku, ka aikata alheri ga kowa, sakayyarka tana wurin Allah. To amma kuma na huɗu, idan ba ka kula da halin rayuwa sosai, to za a

zai yanke hukunci sosai.

Duk da haka, fim din ya burge wajen fito da wani ɓangare na zamantakewar Hausawa ko 'yan'adam duka. Matasa masu arziki da suke da abokai sai su yi kaffa-kaffa. Ga sauti da hoto sun fito raɗau, kuma daraktan ya gwada ƙwarewa.

Sai dai akwai wuraren dubawa. Na ɗaya, Wasila ta yi girma a matsayin budurwar ƙauye, in dai ba so ake a nuna cewa ta yi kwantai ba ne. Kuma yadda ta yi shiga a lokacin da Mujahid ya je gidansu, ba ta

fito kamar 'yar ƙauye ba, musamman tunda gidansu ba attajirai ba ne.

Haka kuma shin Zubairu talasuru ne? An nuna malamin maƙarantar firamare ne, to bai iya yi wa kansa komai sai dai ya yi ta yawo da riga ɗaya, yana jiran mai akwai ya ba shi? Ai kamata ya yi a ce ba ya da

aikin komai.

Waƙar Bashir da A'isha ta "Masoyi Zo Mu Zauna Mu Taka Rawa Ta Kauna" ta yi tsawo matuƙa. Su 'yan fim na Hausa har yanzu ba su iya taƙaita abu ba; sai a dinga abu ɗaya har sai ya ginshi mai kallo. Waƙar da daɗi, to amma tana da ginsarwa. Haka ma wurin da Ciroki da Zubairu suke yin zunden Bashir; ko kawai don Ciroki ne? Laifin darakta ne.

Sannan wani laifin na darakta shi ne yawan rugummiyar kayan aiki da mutum ke ji, wanda ya faru tun a wurin ɗaukar fim din. Wato irin su wayoyi da makirfo da sauransu. Tun a wurin buɗewar farko hakan ta faru. Sannan lokacin da Mujahid ya aiki yarinya ta kira masa Maryam, da lokacin da Malam ya je gonar dawa. Sai a gyara gaba.



# Mace Saliha

SHARHI KAN FINAFINAI  
DAGA WAKILAN MUJALLAR BIDIYO



**Kamfani:** Kazimiyya Production  
**Babban Furodusa:** Saminu Moh'd da Muktar Idris  
**Darakta:** Al-Muktar

**M**ACE *Saliha* fim ne wanda ke nuna yadda ake tsantsar tawakkali da karɓar kaddara da kuma wahalhalun rayuwa ta hanyar maida al'amurra ga Allah da rungumar addini. Labari ne na wani attajiri mai suna Alh. Murtala wanda ya haɗu da wani Inyamuri har ya zambace shi kuɗin da ya bayar domin su kulla kasuwanci.

Tun daga nan Alhaji ya fara ganin bala'i iri daban-daban. Inda Allah Ya rufa masa asiri shi ne ya yi dace da mata mai haƙuri da kuma juriyar ɗaukar kaddara. Duk irin masifun da mai gidanta ya shiga, ba ta taba tunanin canza masa fuska ba, ballantana tunanin rabuwa.

Na farko dai Inyamuri ya karɓi kuɗinsa da nufin shigo da wasu injuna. Naira miliyan ashirin ya nema. Da bai samu ba, sai shi Alhaji ya je ya samo miliyan huɗu wurin abokansa biyu. Bayan an ɗauki lokaci mai tsawo sai abokan suka uzzura masa da dole sai ya biya su kuɗinsu. Wannan ne ya sa matarsa Halima ta ba shi shawarar ya tafi Kaduna ya sayar da wani kamfani da yake da shi a can.

Bayan ya sayar da kamfanin, sai ya yi rashin sa'a ya haɗu da 'yan fashi a kan hanyarsa ta dawowa Kano. Suka kwanace masa kuɗi da mota. Kafin hakan da ma sai da ya yi mafarkin hakan ta faru gare shi.

Alhaji ya kara haɗuwa da wata masifa bayan ya dawo daga asibiti. Kwatsam, yana kwance a gida da bandeji a jiki, sai aka kawo masa sammaci, sanarwar gwanjon gidansa daga babbar kotu.

Sanadiyyar haka, Halima ta ba shi shawarar neman

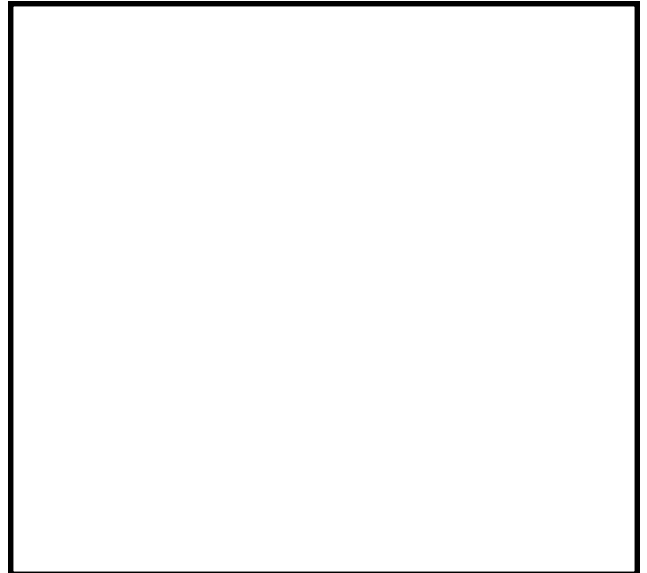
aron ɗaki domin su zauna a gidan abokinsa Malam Abdullahi. Duk abin nan matar ba ta karaya ba. Dansu Ahmed ya kamu da rashin lafiya, an rasa kuɗin magani. Alhaji ya ari babur ɗin abokinsa don ya kai ɗansa asibiti amma barawo ya sace babur ɗin. A karshe dai ɗan mutuwa ya yi saboda rashin kuɗin magani.

Ya kuma kara haɗuwa da jaraba lokacin da matarsa ta sayar da kayan ɗakinta ta ba shi domin ya ja jarin kasuwanci. A nan kuma sai 'yan fashi suka tare su a cikin tasi suka yi masu karkaf.

An yi t a a koƙarin z u g a Halima don ta rabu da s h i a m m a salihar m a t a r n a n t a c e a t a b a u . An je wurin boka ba a yi nasara ba. An k a i k a r a wurin alƙali (Ibrahim Mandawari), nan ma ba a yi nasara ba.

A karshe dai arzikinsa Alhaji ya dawo bayan shekara ɗaya. Wani abokinsa ne ya dawo daga tafiyar da ya yi wadda ta ɗauki lokaci mai tsawo. Bayan ya dawo sai suka shaƙu.

Ko shakka babu, an yi



**Malam Zakzaky: Ya yi jawabi mai ratsa zukata a wurin kaddamar da Mace Saliha**

nasarar isar da saƙon da ake son nunawa cikin fim ɗin, musamman ganin cewa fim ne wanda tsarinsa ya sha

bamban da s a u r a n finafinan Hausa a wurare da d a m a . Tsarin fim ɗin ya n u n a kaddara. Na farko dai a fim ɗin babu i r i n soyayyar nan da ta z a m a ruwan dare tsakanin samari da 'yan mata a c i k i n finafinai. Waƙoƙin al'ada ko

na zamani su ma an kauce masu. Yayin da wasu finafinai ke magana kan gyanan zaman aure ko soyayya ko illar zalunci, *Mace Saliha* ya ta'allaƙa jigonsa ne kacokam kan muhimmancin riƙon addini.

Duk da wannan, akwai abubuwan dubawa da dama

a cikin fim ɗin. Tashin farko an kira fim ɗin da suna *Mace Saliha*. Ma'ana, fim ɗin na nufin jigon labarin ya rataya ne a wuyan matar, watau Halima. Amma sai ga shi tun daga farkon warwarar jigon har karshe, labarin mijinta ne ake bayarwa ba nata ba. Abin matar ce ya kamata a kira mace saliha ko kuwa mijin ne ya kamata a kira miji salihi? Idan za a dubi fim ɗin da idon basira, Alhaji Murtala ya fi Halima karfi da juriyar masifu. Ko ba komai dai, shi bala'in ke fada mawa, ita ko sai dai ta taya shi jaje.

Kuma masu fim ɗin sun yi wani abu a farko da kuma karshen fim ɗin. Da farko sun nuna ɗimbin dukiya a gidan su Alhaji Murtala da kuma kyakkyawar tarbiyya a wurin ɗansa Ahmed. A gidan baban Magaji kuwa, da yake can talauci ya yi katutu, 'ya'yansa ba shiryayyu ba ne, kuma shi baban Magaji saboda talauci ko fatiha ba ya iya karantawa.

Watau kenan wannan fim yana nuna wa masu kallo cewa addini ya fi sauƙi da kuma ɗaɗin yi idan akwai dukiya a gida? Ko da yake

*Ci gaba a shafi na 44*

**S**AKAMAKON korafin da masu kallo suke yi cewa “har yanzu ‘Sarauniya Films’ a daji suke ba su shigo birni ba,” ma’ana, yawancin finafinansu na karkara ne, kwanan baya daraktan kamfanin, Aminu Mohammed Sabo, da kuma furodusa Auwalu Mohammed Sabo, sun mayar da martani. Abin da suka yi kuwa shi ne, tawagar ‘yan wasa suka kwasa bataliya guda suka dira babban birnin tarayya Abuja domin shirya wani fim mai suna *Garwashi*.

Kamar yadda daraktan da kuma shi furodusan suka shaida wa Bidiyo, sun shirya *Garwashi* ne a cikin manyaman otal-otal har guda huɗu. Ba kuma a nan suka tsaya ba, domin sai da suka je har Jihar Neja inda aka dauki shirin wata waka a magudanar ruwan da ke kwararowa daga tsaunin Gurara (‘Gurara Water Falls’).

*Garwashi* labari ne na irin dambarwar da ke harkewa a yawancin gidajen da ba a zaman lafiya, musamman tsakanin kishiyoyi. Yana daya daga cikin finafinan da ke nuna zahirin bakin kishin mace, musamman uwargida. Ya kuma nuna yadda mafi yawan rayuwar wasu mata a gidan miji ke tafiya wurin kitsa algungumanci, shirya badaƙala da kutungwila.

Fim ɗin ya nuna yadda wata mata mai suna Hajiya Sabuwa (Saratu Gidado), kasancewar ba ta haihuwa (juya ce) take amfani da ɗimbin jahilcin addini da bakin kishi domin gina bangon hana wata mata shigowa gidan da sunan aure. Bayan wannan, haƙarta ta ba ta cimma ruwa ba, sai maigidanta (Ibrahim Mandawari) ya auro Halima (Asiya Mohammed).

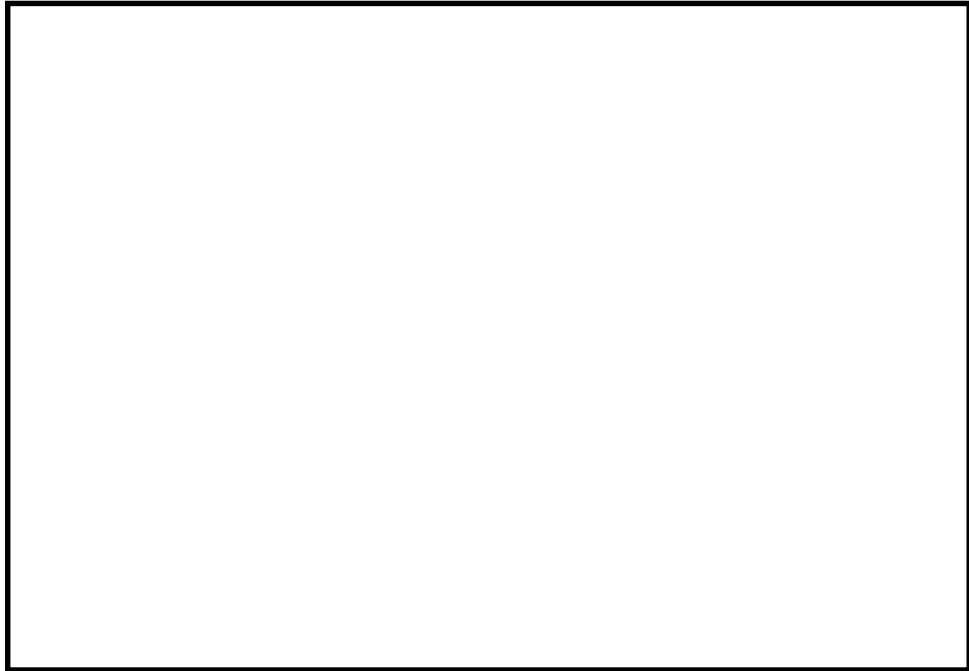
Don gudun kada ta haihu a gidan, sai Hajiya Sabuwa ta shirya mata makircin da ya yi sanadiyar barin gidan. Allah sarki! sai uwargidan ta riƙa yin shigar maza tana gittawa ta bakin ɗakin Halima. Da wannan sharrin ne aka yi wa Halima tabon kawo kwarto a gida.

Bayan Halima ta bar gidan, sai Mandawari ya

auro Mariya (Hafsatu Iliyasu). Ba ta daɗe ba sai ta sami ciki. Sai dai kafin haka Hajiya Sabuwa ta yi iyakar koƙarinta don ganin hakan bai yiwu ba. Domin ta sha zuba mata rubutu a koƙar ɗaki.

Lokacin da ta haihu, sai

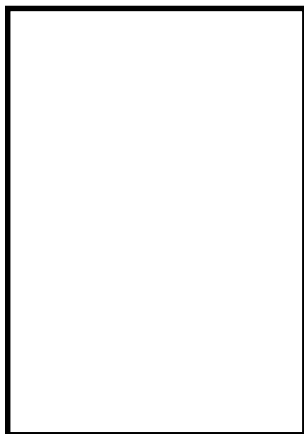
# S LABARAI DA ababbin Finafinai



Abida Mohammed, Lubabatu Madaki, Saratu Gidado da Hauwa Ali Dodo a bakin gabar ‘Gurara Water Falls’ cikin Jihar Neja lokacin daukar *Garwashi*

## ‘Sarauniya Films’ sun barbada **Garwashi** a birnin

uwargidan ta riƙa shirya halin maguzanci. Misali, ta



Auwalu Moh’d Sabo

yi amfani da tabarya d a hayaƙin barkono wai don

uwa ta biyo. A ƙarshe dai sace yaron take yi, ta jefar da shi ta bayan gida. Allah maji roko, sai Ya ƙara bai wa Mariya wani ɗan.

*Garwashi* dai an nuna shi a gidan sinima kuma ya kusa fitowa. Ga rawar da fitattun matan da ke kan shafin bangon mujallar Bidiyo suka taka:

**LUBABATU MADAKI**

Ita da ma ta saba fitowa da

# Abuja!

halayen mata marasa mutunci. A cikin *Garwashi* ma a hakan ta fito. Kawa ce ta kut da kut ga uwargida Hajiya Sabuwa. Da ita ake shirya tuggun ganin bayan kishiyoyi. Da yake a birnin wasan makirci ita Lubabatu ‘yar gari ce, sai ta yi ɗinkin ankon yinin suna ranar da kishiyar ƙawarsu ta haihu. Ka ji halin zagon ƙasa, wai don a ce babu wani abu tsakaninta da Mariya.

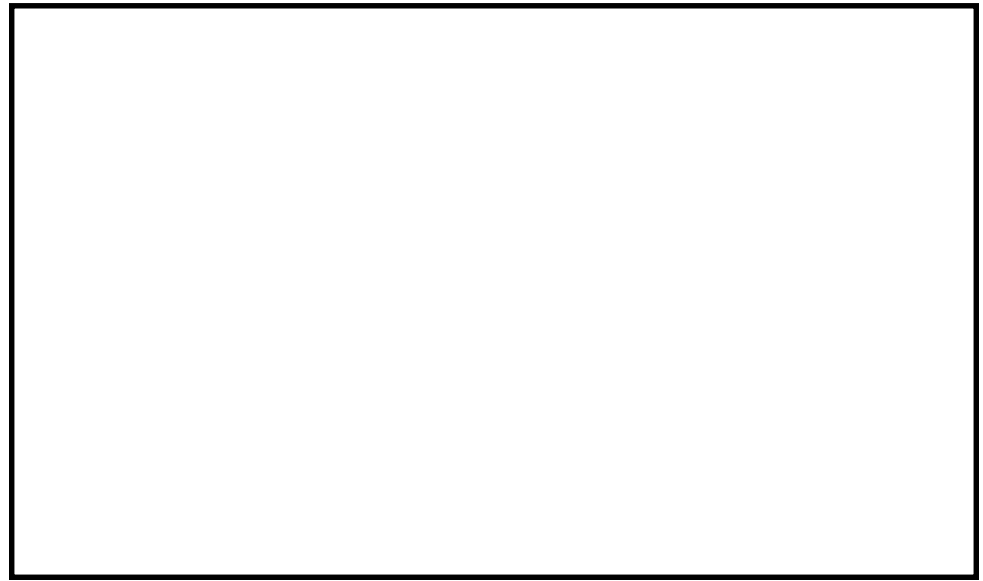
### HAUWA ALI DODO (BIBA)

Ita ma Biba, kafar Sabuwa ce ta karshe. Da ita ake kulla makirci don yaron cikin da Mariya ta samu ya zube. Biba ce ke shigowa gidan da magani a zuba cikin soborodo a kofar dakin kishiya.

### ABIDA MOHAMMED

Abida da FATI MOHAMMED duk 'yan'uwan Hajiya Sabuwa ne. Saboda ta sami filin miƙe kafa a gidan, sai ta kwaso su ta jibge, Mandawari yana daukar nauyinsu. Daga kauye ta debo su don su riƙa samun samari suna ba su kuɗi ita kuma tana amshewa.

An shirya wa Abida hada soyayya da dan maigidan, wato Sadik, don ta riƙa samun kuɗi, wanda a karshe sai abin ya zama gaskiya. Fati kuwa da aka ce ta fitar da miji, sai ta ce Mandawarin take so. Tashin hakali kenan!



### Wasu daga cikin 'yan wasan tare da furodusa a harabar otal din Sheraton a Abuja

A nan kashi na 1 na fim din ke karewa.

**SARATU GIDADO:**  
Hajiya Sabuwa kenan. Ita

ce uwargida kan gida kuma uwar 'yan tuggu.

Lallai Sarauniya sun shiryo tsiya a nan. Duk mai mata fiye da daya, ko wata

mai kishiya, ko yake son ya ga yadda ake kulla sharri a wasu gidajen auren, to ya shirya yin kallo nan gaba kadan.

# KANAWA PRODUCTIONS, KANO

**Furodusa:** Adam N. Zakirai  
**Darakta:** A.G.M. Bashir  
**'Yan Wasa:** Hafsatu Sharada (Mai Aya), Suleiman Sa'id, Kabiru Maikaba, Abdullahi Zakari, Dan'azumi Baba, Shu'aibu Lawan, Alasan Kwalle, Hajara Usman, A'isha Bashir

ke gabatar da

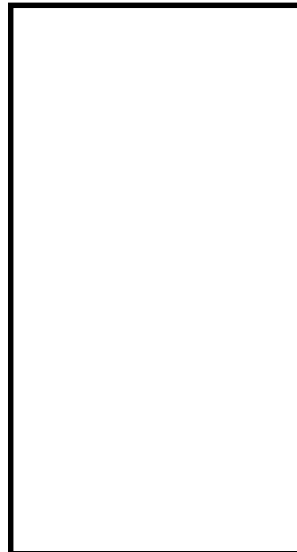
# Ishara

Hakika wannan fim ya cancanci wannan suna da aka sa masa. Shiri ne da zai tattara hankalin mai kallon har sai ya ga kwaƙwaf. Ya sha bamban da akasarin yadda aka sha tsara finafinan Hausa, wato da mutum ya fara kallo zai iya ayyana yanda fim din zai kare. Wannan fim ya zo da sabon salo don riƙe mai kallo tare da kwaɗaitar wa mai kallo ganin yadda za a karke sabanin tunanin mai kallo.

Shirin ya kunshi mutunci da tsabagen rashin mutunci a cakudɛ da tsantsar cin amana, ga kuma rikon amana. Ya tattara tsagwaron munafurci da annamimanci. A wata ɓangare kuwa fim din na kunshe da kaƙarfar soyayya da aka gina ta wata sabuwar siga wadda za ta burge kowa. Duk da yake



Adamu Zakirai ... jarumin fim din *Ishara*



Isa A. Isa a cikin fim din *Ishara*

akwai abubuwan ban dariya masu yawa, amma abubuwan ban haushi da ban takaici ma za su jefa mai kallo cikin yanayi na tausayi.

Shirin ya kunshi shahararrun 'yan wasa kamar su Kabiru Maikaba, Baffa Yaro (Yautai), Rabilu Musa (Ibro), Aina'u Ade, Rumasa'u Abdullahi, Isah A. Isah (Khalifa), Aminu Ali, Jamila Haruna, Hajara Usman (Hajjo) da wasunsu maza da mata.

An narkar da maƙudan kuɗi don ganin shirin ya ginu yadda zai burge kowa.

Waƙoƙin da ke ciki:  
\* "Mamayelube Aiye Mamayelube Waya-waya"  
\* "Auren Soyayya Dadi"  
\* "Alkawari"  
\* "Yore Lale Yore Lale."

**ISHARA zai fito nan ba da dadewa ba!!**

# Ya kai wa uwarsa mari ANYA KUWA YA KYAUTA?

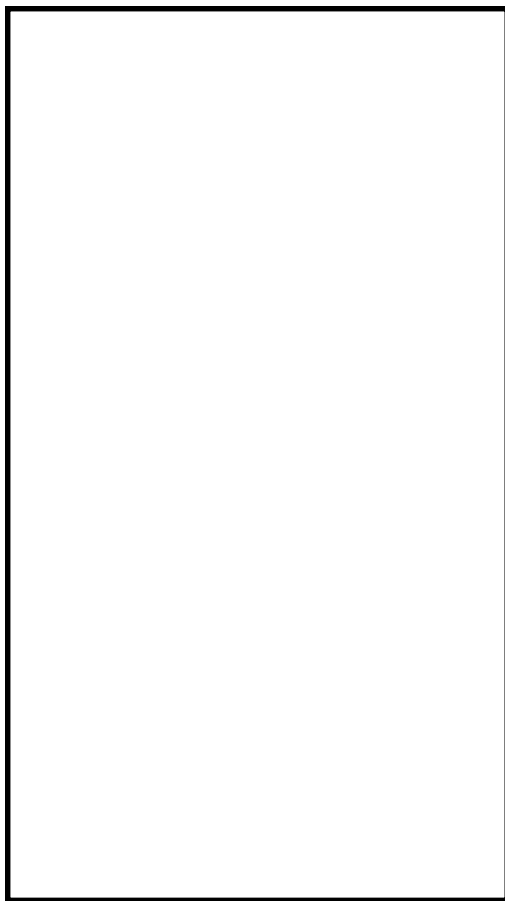
Zik ya saba fitowa bambarakwai a fim. Ko ya wuce gona da iri a *Maqabuli*?

**Furodusa:** Zulkifili Muhammad (Zik)  
**Darakta:** Zik  
**Kamfani:** Zik Entertainment  
**'Yan Wasa:** Zulkifili Muhammad, Husaina Ibrahim, Ahmed S. Nuhu, Sani S.K., Habibu Yaro, Wasila Isma'il, Ali Nuhu, Aminu A. Shariff

Shirin *Maqabuli*, fim ne da S ke yin hannunka-mai-sanda kan masu yi wa iyaye rikon sakainar kashi. Ko shakka babu, hakan na kasancewa musamman ga waƙanda Allah Ya shafa wa hannunsu shuni. Maimakon su kuma su ɗan riƙa goga wa iyayensu, sai su shantake cikin ruɗin duniya. Fim ɗin yana kuma yin nuni da cewa iyaye abin a riƙe ne hannu bibiyu. Babu kamarsu a duniya, kuma ba a sake su. Shi ya sa inda duk ka ji an ce ai wannan ya yi uwar ɗaki, to tabbas ko dai ya rasa uwa mahaifiya, ko kuma shi da ita sun yi wa juna nisa.

Fim ne wanda zai ɗauki hankalin 'yan kallo ganin yadda wani matashi (Zik) mahaifinsa zai mutu ya bar masa kuɗi. Maimakon ya ɗauki mahaifiyar ya riƙe hannu bibiyu, sai ya wofintar da ita. A ƙarshe dai tuyar ƙosai take komawa yi a bakin titi. Akwai abin mamaki da al'ajabi.

Abin ya yi kamari har ya ƙi ya kula da ita bayan an kai ta asibiti sanadiyyar ƙonewa da tayi wurin tuyar ƙosan. Shi kuwa ƙanen mahaifiyar ke yi masa nasiha ya tuna da irin ɗawainiyar da aka yi da shi tun yana cikin zanen goyo. "Ta yi mani *bill* in biya ta ladar dawainiyar da



Zik a cikin *Maqabuli*

ta yi da ni." Ka ji abin da matashin ya faɗa wa ƙanen uwarsa.

A ƙarshe dai ga shi can ya daga hannu zai mari uwar tasa. Shin zai mare ta ko fasawa zai yi? Ku jira

a cikin fim ɗin *Alaqa* ya fito a mahaukaci tuburan. Domin da haukan ya yi zafi sai a birnin Katsina aka same shi. Kun tuna da fim ɗin *Laifi Tudu Ne?* A nan ma Zik da sabuwar kama ya fito. Ba taɓin hankali ya same shi ba,

a ɗan c u w a - c u w a r man fetur ya fito. A c i k i n A ' i s h a kuwa sai ya fito da c i w o n shan inna i n d a ɓangaren jikinsa ya shanye.

A cikin fim ɗin *Kibiya*, Zik ya fito a matsayin ɗ a n ta'adda. Sai dai d u k wannan ta'addanci da ya yi ba su kai i r i n wanda ya yi a cikin s a b o n fim ɗin *Maqabuli* ba. Ba

ku sha kallo idan *Maqabuli* ya fito.

Jarumin *Maqabuli*, Zulkifili Mohammed (Zik) ya saba fitowa cikin finafinai da kamannun da wasu ke kallo bambarakwai. Misali,

don komai ba kuwa sai don mahaifiyarsa ce ya ke shuka wa wani irin mugun abu.

Zilkifilu Mohammed yana shirya finafinai na ƙashin kansa. Shi ke da 'Zik Entertainment,' kamfanin da ya shirya finafinan da suka ƙunshi *Su Ma 'Ya'ya Ne* na 1 da na 2, *Laifi Tudu*, *Adalci*, *Ba'asi*, sai kuma yanzu ga *Maqabuli* nan tafe. Kada a manta, Zik yakan fito a matsayin ɗan sanda. A kalli *Zakaran Gwajin Dafi* na 2 da kuma *Al'ajabi*.

Da mujallar Bidiyo ta tambaye shi ko matarsa tana damuwa da irin rawar da yake takawa, musamman inda ya fito mahaukaci, sai ya ce, "Sam, ni dai ba ta taɓa nuna damuwa a gabana ba".

An kuma tambaye shi ko iyalan nasa kan yi gunaguni musamman idan sun ga yana taka 'role' na soyayya da 'yan mata a cikin fim.

Sai ya kada baki ya ce, "Ta fa san shiri ne muke yi don faɗakarwa".

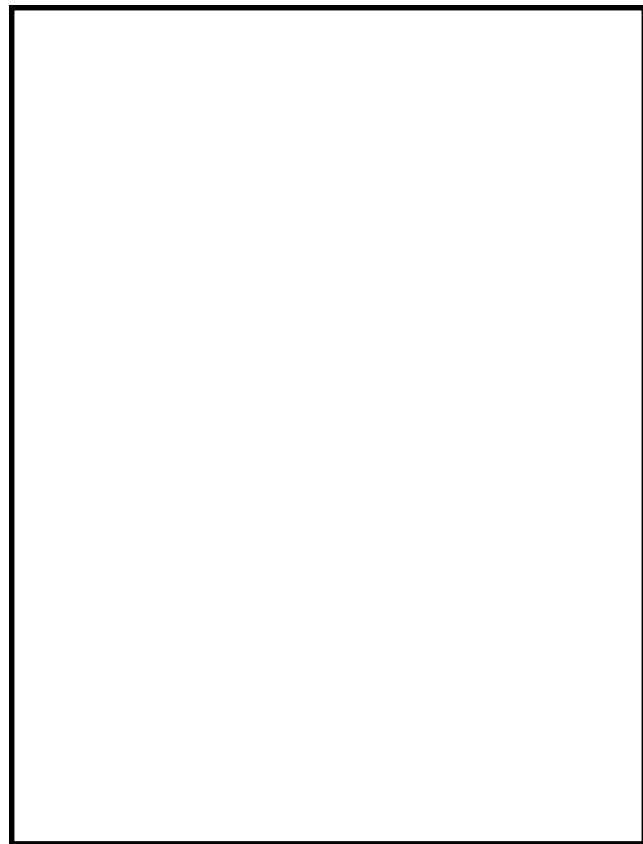
Sai wakilinmu ya sake tambayarsa cewa, "Gani na yi su matan 'yan fim da ke gida ba a yin irin wannan soyayyar da su."

Duk da haka sai Zik ya ce, "Ai matar da ke gida ba wai sonta kaɗai ake ba, har ma da ƙauna da nuna tausayi na zaman tare". Soyayyar shirin fim kuwa, inji Zulkifilu, "ai shiri ne da ake yi don jawo hankalin jama'a, ba soyaya ba ce ta zahiri."

A kan wuce gona da irin da ya yi a *Maqabuli*, shi kansa abin ya jefa shi cikin juyayi, yana tunanin anya kuwa ya kyauta? "Gaskiya na tsorata ƙwarai da rawar da na taka ta wulaƙanta iyaye a

cikin *Maqabuli*. Amma daga baya sai na dake don na yi imani da cewa ba wai iyayen nawa ne na wulakanta ba,” inji shi. Ya kara da cewa, “Shirin fim ne na shirya don yin wa’azi ga masu irin wannan hali.”

To, Allah ya sa wadanda aka yi dominsu su fahimci hakan. In an sami haka, to, burin Zik ya biya kenan, wato fim din ya zama makabuli.



Tsigai (a matsayin mahaifiyar Zik) da konanniyar fuska a asibiti cikin *Maqabuli*

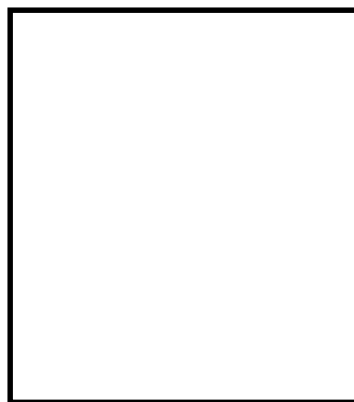
## INNA LILLAHI WA INNA ILAIHI RAJI'UN!

Ni Ali Nuhu, a madadin iyayena da dukkan 'yan'uwana da abokaina da masoyana, ina miƙa saƙon ta'aziyya ga iyalan shahararren daraktan finafinan Hausa ɗin nan

### **MALAM AMINU HASSAN YAKASAI**

da 'yar wasa **MAIJIDDA MUSTAPHA**

wadanda Allah (SWT) ya yi wa cikawa a ran Asabar, 16 ga Yuni, 2001, sanadiyyar hadarin mota a kan hanyarsu ta zuwa Katsina daga Kano



**Aminu Hassan Yakasai**

Malam Aminu mutumin kirki ne, mai son jama'a, kamili, kuma kwararre a fagen sana'ar shirya fim. Rasuwarsa babbar asara ce ga wannan sana'a tamu. Allah ya jifkansu, ya sa Aljanna ce makomarsu, amin.

*Sa hannun:*

**ALI NUHU**

## Ladaf

**Furodusa:** Ibrahim Umar Buraima  
**Darakta:** Abubakar I.G. Dele  
**Kamfani:** Star Film Production  
**'Yan Wasa:** Sani Musa (Mai Iska), Yahanasu Sani, Fati Mohammed, Sani Garba S.K., Hajara Abubakar (Dumbaru), Rabilu Musa (Ibro)

## UWARGIDA TA RIKE GIDA KAM!

WANNAN fim yana nuni ne kan illar aikata abu mara kyau da kuma yin nadama daga baya wanda ya aikata abin ya dawo ya yi ladaf. Yana kuma fadakarwa ga samari, 'yan mata, da kuma matan aure.

A cikinsa za a ga yadda Sani Mai Iska ke jarabta

kansa da auren mata. Babban abin da ke haifar masa wannan kuwa shi ne mugun halin uwargidansa (Yahanasu A. Sani). Ita ce ta kame gida kuma ta hana duk wata mata ta shigo ta miƙe kafa da sunan zaman aure.

Asiya Mohammed ce Sani



**Boka gulu: uwargida (Yahanasu) da Dumbaru a gaban boka**

ya fara yi wa Yahanasu kishiya da ita. Abin bai yi tsawo ba, domin uwargidan ta shirya mata makircin da ya yi sanadiyyar raba ta da

gidan. Bayan rabuwarsa da Hasiya, sai Sani ya sake auro wata matar (Fati Mohammed) wadda ita ma tuni aka kulla mata sharrin da aka raba ta

da gidan.  
Mai kallo ya tuna fa duk

wannan makirci da taimakon  
Hajara Dumbaru ake kulla

shi domin ita ce yarinyar da  
ke aikace-aikace a gidan

Sani, kuma 'yar gaban  
goshin uwargida ce.

# Salim ya gamu da fushin azzalumai a cikin *Ajizi*

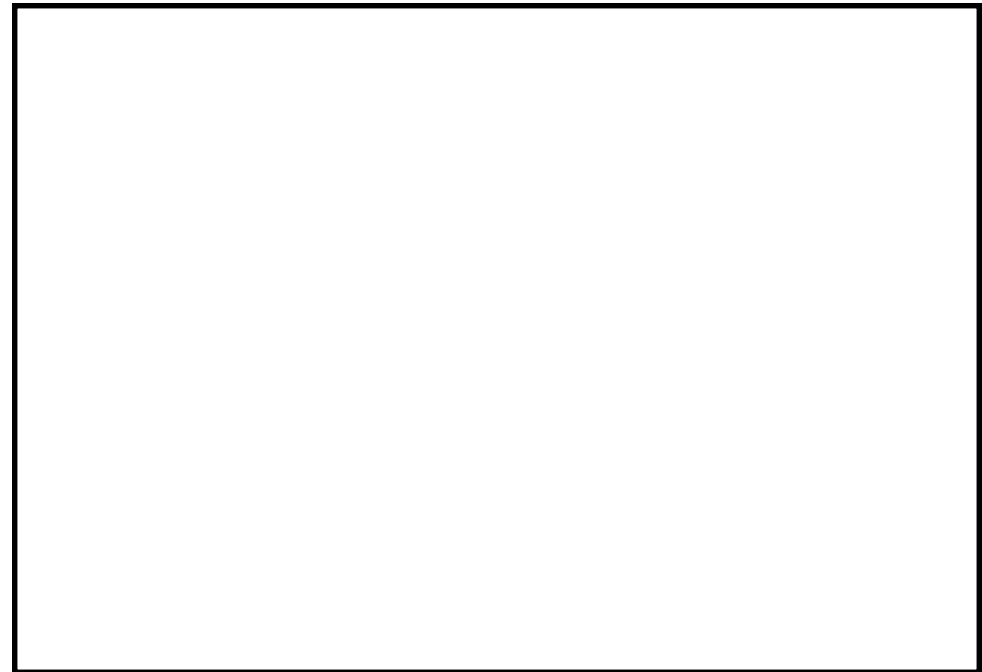
*Kamfanin 'Home Alone' zai fito da zakaran gwajin dafin finafinan Hausa*

A cikin 'yan kwanakin nan ba za ka rasa ganin wata fosta inda Ibrahim Mandawari ya fito buzu-buzu da kasumba kamar harkiya a gonar raggo ba. Sunan fim din *ajizi*. Fim din an shirya shi ne musamman domin ya koyar da darasi ga irin mutanen nan masu makirci, mugunta da rashin riƙon amana. Labari ne game da wani hamshakin attajiri wai shi Alhaji Ahmed (Umar yahaya Malumfashi) da yaron gidansa da ya riƙa tun yana kanƙane, Salim (Ibrahim Mandawari). Yaron mai ladabi ne da riƙon amana. Saboda amincinsa har sai da Alhaji ya mayar da shi kamar ɗan cikinsa, ya sakar masa harkar kasuwancinsa yana gudanar masa da ita. Kuma yana ganin haske domin a kullum sai haɓaka harkar take yi.

Ganin yadda abin ke ci gaba, sai Alhaji Ahmed ya ga ya kyautu ya sauƙaƙa wa Salim yawan wahalhalun da yake fuskanta na gudanar da kasuwancin shi kada. Ya kira abokinsa (shi Alhaji kenan) wanda suka taso tare tun suna yara, Alhaji Ja'far (Kabiru Maikaba), domin ya taimaka wa Salim.

Amma shi Alhaji Ja'afaru da zuciyar biyu ya zo kamfanin, da niyyar sai ya yi arziki ko ta wace hanya. Saboda haka ya nemi haɗin kan Salim domin a zambaci Alhaji Ahmed, amma Salim ya ki. Kuma domin kada ya haɗa su, bai faɗa wa Alhaji Ahmed abin da Alhaji Ja'afaru ke nufi ba.

Saboda imaninsa da neman sauƙaƙa wa masu karamin karfi, Salim ya bayar da shawara a rage kuɗin kayan masarufin da kamfaninsu ke samarwa da kashi goma domin talakawa su sami sauƙi. Alhaji Ahmed



## Ibrahim Mandawari ne ajizi a cikin shirin *Ajizi*

ya amince da hakan aka rage.

Amma sai ragin ya zame wa Salim bala'i. Domin ba ta yi wa su Alhaji Aminu (Sani S.K.) daɗi ba, domin irin kayan da kamfannsu ke yi kenan. Ya samu Salim yana faɗa yana faɗin sai ya karya su. Duk koƙarin da Salim ya yi na nuna masa an yi ne ba domin a karya su ba sai don taimakon talakawa, ya ci tura.

Saboda haka Alhaji Aminu da sauran 'yan kasuwa marasa imani irinsa, gami da haɗin kan Alhaji Ja'afaru da ya nemi a haɗa kai da Salim a cuci Alhaji, suka shiga kulla wa Salim sharri da makircin yadda za a halaka shi. A karshe dai aka sace shi aka boye shi a wani guri har na tsawon shekaru huɗu, ba a san inda yake ba. Shi kuwa Alhaji Ja'afaru, sai duniya ta komo sabuwa gare shi, ya zama manajan Alhaji. Ya ci

gaba da cin duniyarsa da tsinke.

Amma da yake Allah ba azzalumin Sarki ba ne, ya sanya ɗaya daga cikin 'yan ta'addar da aka sa su sace Salim ya tausaya wa Salim ɗin, ya nemi ya tona asiri ko ya kuɓutar da Salim. Ganin haka aka harbe shi wannan yaron, da zaton ya mutu...

To, me zai biyo baya? Ko azzaluman nan za su ci nasara? Sai mai kallo ya jira

ya gani.

Shirin *Ajizi* yana ɗaya daga cikin hamshakan finafinan da ake jira yanzu.

Kamfanin 'Home Alone Production' ne ya yi shi. Furodusan shirin, Alhaji Hamza M. Danzaki, matashi ne wanda ke da kuɗurin canza yanayin finafinan Hausa domin su yi gogayya da na ko'ina a kasar nan.

Idan fim ɗin ya fito, za a fahimci hakan.

## Muna maraba da

# Ra'ayoyinku

Malam ko malam,  
yaya kuka ga  
mujallar Bidiyo?

Muna so ku rubuto

ku gaya mana inda kuke ganin tana buƙatar gyara.

Haka kuma kuna iya rubuto ra'ayoyinku a kan kowane fim da kuka kalla, wato kyaunsa ko rashinsa, da inda yake buƙatar gyara. Sai a rubuto zuwa ga:

**Edita, Bidiyo, P.O. Box 10784, Kano.**

ko ta hanyar Intanet, **E-mail: Bidiyo@yahoo.com**

# Wa ya dulmiyar da Aliyu, kuma ya so kashe masa budurwa a cikin SHAIDA?

Fim ɗin *Shaida*, shiri ne wanda ya ƙunshi dangantaka ta gaskiya da rikon amana a wani ɓangaren da kuma makirci da matsananciyar ƙiyayya a tsakanin wa da ƙane a ɗaya ɓangaren.

Kamfanin 'Al-Nasid Film Production,' Kano, wanda ya shirya shahararren fim ɗin nan *Badali 1&2*, shi ne yake shirya wannan sabon fim na *Shaida*.

A cikinsa, Aliyu (Ahmed S. Nuhu), da Yakubu (Nura Husaini) wa da ƙane ne. Aliyu ne wa, Yakubu kuma ƙane. Aliyu yaro ne natsattse, kamili, mai kamun kai da ɗa'a. Amma Yakubu duk inda ja'iri ya kai ya wuce nan. Hatsabibi ne na ji da ƙaraswa, wanda ya addabi wan nasa. Komai yayansa ya nuna yana so, shi ma sai shi ma sai ya tsaya kai da fata shi yake so. Ya katantane dole sai ya samu biyan buƙatarsa.

Aliyu ya haɗu da yarinyar da ta zama budurwarsa a jami'a mai suna Nafisa, ta tsaya kai da fata sai shi. Ta ce in ba shi ba, to sai dai rijiya.

Halayyar Aliyu da tarbiyyarsa ta kirki, gami da alaƙarsa da yayanta Lawal (Ishaq Sidi Ishaq), wanda yake abokin yayanta ne matuƙa, ta taimaka wajen ƙara danƙon soyayyar Nafisa da rabin ranta Aliyu.

Bayan da masoyan sun nutsa cikin kogin soyayya ne domin ya ƙara karsashin gugguɓin ƙaunar da ke tsakaninsa da sahibarsa Nafisa, ya shirya mata ƙwar-ƙwaryar walima domin murnar zagayowar ranar haihuwarta.

Saboda haka aka nemi daji mai ban sha'awa saboda dausayinsa da ƙoramarsa, ga ciyayi na kore a zagaye da ƙoramar da ganyaye kala-kala masu sa idanu su samu gamsuwa domin yin wannan walima (*picknick*).

Aliyu ya gayyaci ƙawayen

Nafisa da abokansa da ɗan'uwansa Yakubu. Amma Yakubu ya ƙi amsar goron gayyatar, ya yi kememe ya ƙi zuwa.

Me zai faru? Bayan sun je wajen walimar sun natsa, an yi shaye-shaye (ba na maye ba) da tande-tande da cin abinci na alfarma, sai Aliyu da Nafisa suka kewayar gefen

ne da la'asar sakaliya. Saboda haka da magariba ta yi iyayen Aliyu ba su ga ya dawo ba, sai suka tambayi ɗan'uwansa Yakubu. "Ina Aliyu ne?" Sai ya bayar da amsar cewa ya baro shi a makaranta za su tafi walimar murnar zagayowar ranar haihuwar Nafisa. Sai aka sake tambayarsa wajen da



Nura Hussaini

wani fallen dutse domin su buɗe ido, cikunansu su ragu. Wajen, ƙorama ce da ta ƙunshi kwazazzabon da ruwa ke gudana da igiyar ruwa mai ƙarfi.

Kwatsam, sai Naisa ta ga wani abu ya make abin ƙaunarta Aliyu ya faɗa cikin ruwa tsundum! Kafin ka ce kwabo, ruwan ya yi gaba da shi. Kan ta farga, sai ta ji an fyade ta ita ma ta je ta faɗa wa wani falalen dutse wanda sanadiyyar haka ta yi rauni a kanta har ƙwaƙwalwarta ta shafu, ta fita cikin hayyacinta. Watau ba ta gane kowa. Ta taɓu.

Wannan al'amari ya faru

aka yi walimar, ya faɗa m a s u saboda Aliyu ya f a d a m a s a kafin su tafi.

Amma kash! da aka je sai a k a s a m u Nafisa kwance jina-jina. Aliyu kuma ba w a n d a ya san i n d a ya k e . Aka ci nema ba a gane shi ba.

Saboda

haka aka nufi da Nafisa asibiti likita ya yi mata magani ta farfaɗo, amma ba ta iya amsa komai. Rabin jikinta ya shanye. Likita ya bai wa iyayenta shawarar su sa malami ya taimaka mata da addu'a yayin da shi ma yake nasa ƙoƙarin.

Amma me zai faru? Ganin yadda likita ke taimakawa wajen samun lafiyarta da kuma ƙila tunanin za a iya gano "yan ta'addar" da suka kashe Aliyu suka kuma buge Nafisa, sai shi ma likitan aka biyo dare aka kashe shi a ofishinsa da ke asibitin.

Bayan an kashe likita sai wani yaro da ake zaton ba su

shiri da ita Nafisa da Aliyu, wanda ɗan makarantarsu ne, ya zama babban wanda ake zargi. Saboda haka za a tuhume shi. Domin ya taɓa furta cewa sai ya ga bayan Aliyu da Nafisa. Saboda haka tawagar 'yan sanda masu bincike ta dirar masa ƙarƙashin jagorancin wani sufeto (Ali Nuhu). Amma bincike ya ci tura saboda 'yan sanda ba su da ƙwaƙƙwarar hujja baya ga wancan furuci da aka ce ya taɓa yi.

Bayan an saki Bello, 'yan sanda sun ci gaba da bincike. Kafin a sake nemansa ne Bellon ya tafi asibitin da aka kwantar da Nafisa domin duba ƙanwar babansa (gwaggonso). Da Aliyu ya gan shi sai ya ce, "Bayan ka kashe Aliyu yanzu kuma ka zo ka idasa Nafisa ne?"

Hayaniya ta yi kamari tsakaninsu har sufeto ya ji ya fito domin ya zo yi wa Nafisa tambayoyi. Sufeto ya tambayi Bello dalilin zuwansa asibitin. Ya faɗa masa cewar gwaggonso ya zo dubawa.

Amma abin tambaya a nan shi ne, wanene ya tafka wannan aiki ga wadannan masoya biyu? Amsar wannan tambayar furodusan fim ɗin, Alhaji Rufa'i Nasidi, ya ce kwa gani a ƙarshen fim ɗin.

Fim ɗin *Shaida* shiri ne da ya ƙunshi zargi, cin amana, makirci, soyayya da ƙiyayya kuma wanda ya ɗauki sabon salo daga finafinan da aka sani.

## SANARWA

*Muna dab da buga mujallar nan muka sami labari daga kamfanin 'Al-Nasid Film Production' cewa ba Ahmed Nuhu ba ne zai fito a matsayin Aliyu a fim ɗin. An musanya shi da Nura Husaini, wanda a da aka shirya zai fito a matsayin Yakubu.*

---

---

# Dawayya

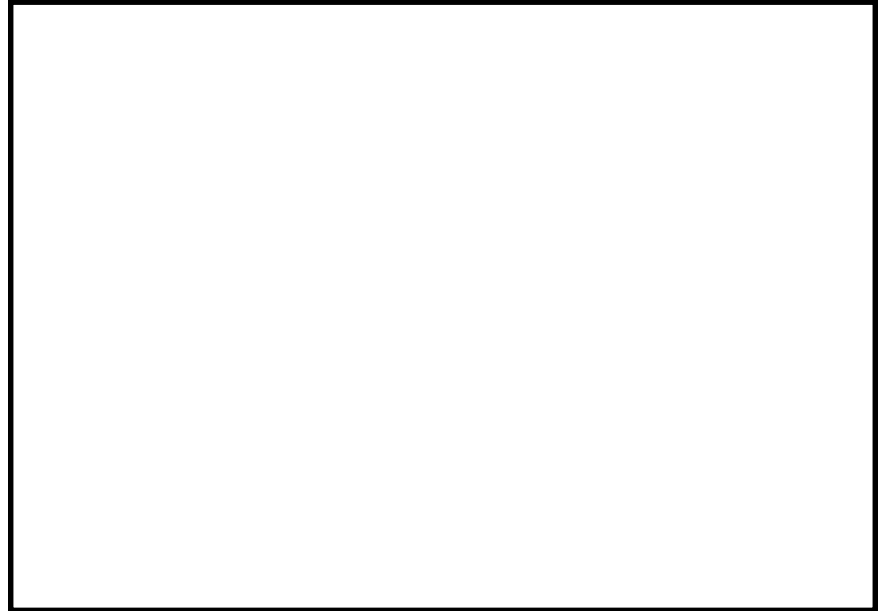
**Furodusa:** Ahmad El-Kanawy  
**Darakta:** Bala Anas Babinlata  
**Kamfani:** Iyan- Tama Multimedia  
**'Yan Wasa:** Ruqayya Umar Santa, Musbahu M.  
Ahmad, Balaraba Mohammed, Haruna  
Aliyu, Galin Money.

## DAN NYSC, ZABI NAKA!

Ma'anar *dawayya*, kamar yadda furodusan fim din ya bayyana wa mujallar Bidiyo, shi ne 'dawowa', amma fa a cikin Sakkwatanci. Wannan fim labari ne na wani saurayi dan bautar kasa (NYSC) da yake soyayya da wata budurwa.

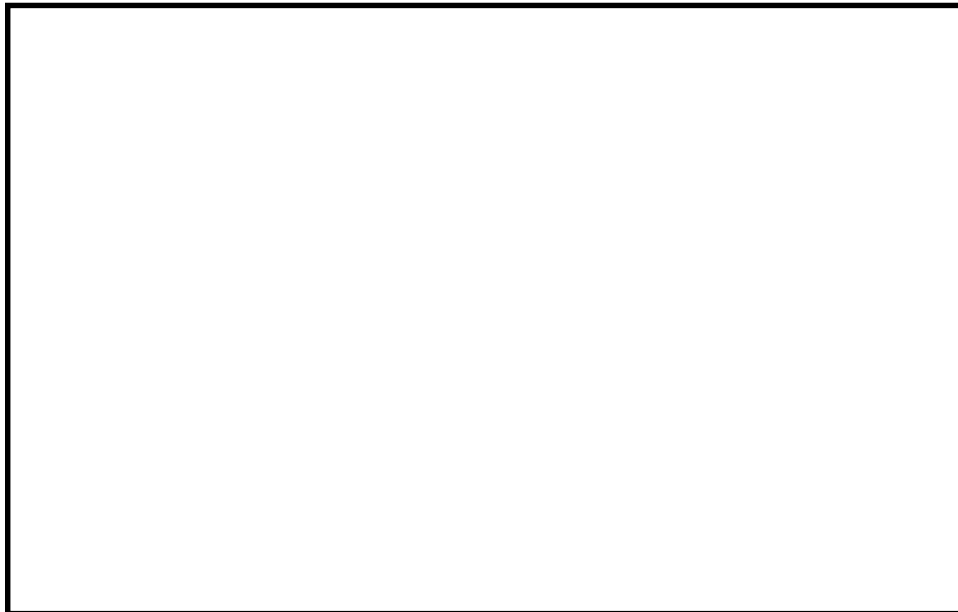
Sarkakiyar fim din kuwa ita ce wadannan 'yan mata 'yan'uwan juna ne, watau ya da kanwa. Shi dai saurayi (Musbahu M. Ahmad) kanwar yake so, ita kuma yar ashe bai sani ba tana son shi. Duk dai musabbabin abin shi ne zaman da ya yi a gidansu lokacin da yake aikin bautar kasa a garin. Wannan fim an yi dawainiyar shirya shi a garuruwa uku: Kano, Zariya da kuma Maigana.

Ya fito. Sai a duba a gani.



**Yaro mai haskawa: Musbahu M. Ahmad (a kan gado), yana karbar umarni daga Bala Anas a lokacin daukar shirin**

## TAQIDI : YA HARZUKA SOJOJI, YA FIRGITA FARAR HULA



**Me ta yi masa zai bindige ta?: Jazuli Kazaza ya ritsa da Fati Mohammed a cikin *Taqidi***

Duk wanda ya kalli *Taqidi*, zai yi kokwanton daukar ya maishe shi cikin inuwa. ko shakka babu nan gaba wani mutum daga cikin rana Fim din bai fito ba, to amma

ga kafan daga cikin labarinsa.

*Taqidi* dai labari ne na yadda Sadiq (Ahmed S. Nuhu) ya yi wa Abubakar (Aminu A. Shariff) dare shi kuma ya yi masa rana. Tun suna kanana abokan juna ne. A kauyen da suka taso makarantarsu daya kuma ajinsu daya. Saboda dankon abokantaka da ke tsakaninsu, tun suna makaranta sai suka kulla alƙawarin taimakon juna. Ma'ana, wanda Allah ya daga sama, to zai ciccibo dayan su yi sama tare. Shi Sadiq yana da dan'uwa mai arziki da ke cikin birni (Shehu Kano). Dan'uwan ya dauki Sadiq ya mayar da shi a hannunsa.

Sai Sadiq ya cika alƙawari ya dauko abokinsa tun na shan-bante Abubakar. Duk da cewa matar yayan Sadiq tana da kane (Sani SK), mijin nata



bai yi na'am da shi ba kamar yadda ya amince da Abubakar abokin Sadiq. Da yake akan tura Sadiq Kasashen waje harkar kasuwanci, sai Abubakar ya yi amfani da wannan dama ya yi masa kurciya don kawai ya hau kan dukiya. Abubakar dai ya yi nasara inda har ya aure budurwar Sadiq, Saliha (Fati Mohammed) kan yarjejenjar cewa idan Sadiq ya dawo, zai sake ta ta aure shi. Tirkashi! Ko yaya za su kare? Sai ka gani!

*Taqidi* labari ne na ban tausayi, ta'asa, cin amana muraran. "Never trust a close friend," shi ne takensa, wato

*... Ko da  
jama'a suka  
ga sun fiddo  
bindigogi, sai  
kowa ya ce  
kafa me na ci  
ban ba ki ba!*

a kul ka kuskura ka amince da shakiƙin aboki.

Tun wurin ɗaukar shirin fim ɗin mutane suka fara ganin tashin hankali.

'Yan ta'adda: Momo da Jazuli Kazaza a cikin *Taqidi*

Furodusa Aminu Shariff (Momo) ya bayyana cewa, "Ana yin asarar rayuka da yawa cikin *Taqidi*." To, Allah ya jikan mai karar kwana.

Momo ya ce, "Diramar da aka nemi shiryawa kan titin filin jirgin sama na Malam Aminu Kano ta koma da gaske lokacin da sojoji da ke gadin kofar shiga filin jirgi suka ga mun fito da bindigogi kuma mun yi shiga irin ta 'yan fashi da makami."

A daidai lokacin da suka fara bin Ahmed S. Nuhu a guje da bindigogi tsirara, su kuma sai sojoji suka biyo su. Allah ya auna arziki ba su buɗewa juna wuta ba. Abin tambaya a nan shi ne, ina mai ɗaukar hoton fim ɗin? Ai da sai ya ɗauka kawai an sami ribar kafa.

Su kuwa farar hula tun kafin fim ɗin ya fito su kalla, tuni har ya firgita su. A kan titin Gyadi-Gyadi zuwa Na'ibawa aka yi artabun faɗan karshe. Isar 'yan wasan ke da wuya, ko da jama'a suka ga sun fiddo bindigogi, sai kowa ya ce kafa me na ci ban ba ki ba! Tsammani suke bindigogin gaske ne, kuma a hannun 'yan fashi da makami. To, da ma ga yadda garin na Dabo yake. Wa zai yarda a yi ba shi?

## Jaheed

**Furodusa:** Yakubu Muhammad  
**Darakta:** Sani Musa (Danja)  
**Kamfani:** Two Effects  
**'Yan Wasa:** Abida Mohammed,  
Amina Hakuri,  
Alkhamees D. Bature,  
Balaraba Mohammed,  
Sani Musa Danja

## FIM DIN N700,000?

Shi wannan fim, za a iya cewa wani ɓangaren shari'ar Musulunci ne yake kofarin nunawa ga mutane. Fim ɗin ya yi kofarin ya wayar wa da mutane kai kan Shari'a yadda za a ga wasu abubuwa. *Jaheed* ya kuma ta'allaka kan kawo gyara

tsakanin 'yan'uwa da gwamnati.

Fim ne wanda ya ɗa'uki tsawon sama da wata bakwai ana

Kisan baki sai gayya: Jami'ai da 'yan wasa sun taru suna shirya *Jaheed*

**BIDIYO** Yuli/Agusta 2001

shirya shi. “Mun kuma kashe naira dubu dari bakwai ya zuwa yanzu,” inji Sani Danja.

Wannan fim yana dauke da waƙar “Taho Taho,”

wadda waƙa ce mai sarkakƙiya (dubi filin waƙoƙi cikin wannan mujallar). An nuna fasaha yadda ake sa kalmar ‘ho’ a farko da kuma ƙarshen

dango. Waƙar tana da daƙi da kuma wuya domin jaruman ‘yan matan da suka kasa hardace waƙar sun kai uku (ba za mu faɗi sunayensu ba). Ita ma cikon

ta huɗun sai da ta shafe sama da wata ɗaya kafin ta yi harda. Kullum sai ta yi tilawa. Da ƙyar da jibin goshi ta ci nasara. Saura a ga nasarar shi fim ɗin.

## Sidiqu

**Furodusa:** Mika’ilu Ibrahim (Gidigo)  
**Darakta:** Aliyu Shehu Yakasai (Baba Ali)  
**Kamfani:** Fasaha Films  
**’Yan Wasa:** Ali Nuhu, Salmat Baba Ali, Firdausi Tijjani Ibrahim, Shehu Kano, Kabiru Nakwango

## ZABE MAI WUYAR GASKE

Wannan labarin wani saurayi ne da ya riƙe amanar dukiyar wani attajiri. Saboda gaskiyar yaron sai mai dukiyar nan ya kuɗurta a ransa cewa zai aura masa ɗiyarsa da kuma ɗora shi jagorantar

al’amurran dukiyar.

Wata rana sai aka tura wannan yaro ƙauye domin ya gudanar da wasu ayyuka. Kwatsam, sai ya yi kiciƙi da wata yarinya har mu’amalar soyayya ta shiga tsakaninsu.

Bayan ya dawo gida sai

maigidansa ya yi masa albishir na zai aura masa ɗiyarsa. Shi kuwa can a ƙauye ya yi alƙawarin aure da budurwarsa – ta ƙauye. Wacce zai zaɓa? Kaƙa-tsara – kaka! Sai a jira fitowar fim ɗin.

W a n i

Salma Baba Ali

babban al’amari dangane da wannan fim shi ne: a karon farko fitaccen darakta Tijjani Ibrahim Bala ya saka babbar ‘yarsa a cikin shirin fim. Yarinyar, mai suna Fiddausi Tijjani Ibrahim, kwanan nan ta kammala karatun sakandare inda sakamakon jarabawarta ya yi mata kyau sosai. Shin me ta karanta? Kimiyya. Wane sakamako ta samu? *Seven credits, two passes.* Kun ji fa, ‘yan mata. Don haka ne shi Tijjani, wanda yana alfahari da ƙoƙarin Fiddausi, yana so ta wuce zuwa jami’a; wato ba shigan soja ta yi wa harkar fim ba.

Shi ma Baba Ali, ‘yarsa (‘yar ƙanwarsa) Salma, ita ya sa a fim ɗin, wanda shi ne fim ɗinsa na farko. Yaran biyu kuma sun nuna ƙwarewa.

Sababba da fararra: Abida ta rungume Fiddausi

## Finafinan da suka fito a cikin wannan watan

WANI abin lura shi ne cikin wannan watan na Yuli an sami yawaitar fitowar finafinai. Domin tun watan na da kwana takwas (8/7/2001) finafinai 13

sun fito. Wannan zai iya haifar da cushewar kasuwa yadda wani fim ɗin tun bai gama shiga duniya ba zai haɗu da ƙarar kwanansa, musamman irin na ‘yan tagajan-tagajan ɗin nan. Baya ga wannan, yawaitar finafinan za ta dakushe saƙonnin da ingantattun finafinai za su isar ga jama’a ta hanyar faɗakarwa. A ƙarshe kuma idan ba a yi aune ba, furodusoshi da daraktoci suna ji suna gani kare zai kashe ragon layya.

Finafinan da suka fito ɗin sun haɗa da waɗannan:

1. Furuci
2. Zainab
3. ‘Yar Gudulle na 1
4. Biyu Babu
5. Kunchi
6. Lalura
7. Sartse na 2
8. Tallafi
9. Badali na 2
10. Kantafi 2
11. Ni Ma Ina So na 2
12. Hamayya

13. Izaya na 2
14. Bonono
15. Zumunci na 2
16. A Daɗe Ana Yi
17. Mu Wala
18. Hauwa
19. Sawun Giwa
20. Ka Yi Rawa Kai Malam
22. Kangi
23. Mu Shaƙata na 2
24. Tuna Baya
25. Mishkila
26. Mace Saliha
27. Dawayya
28. Ibro A Makka

# Salma Salma Duduf

**Furodusa:** Bala Anas  
**Darakta:** Bala Anas  
**Kamfani:** Mazari Filmirage  
**'Yan Wasa:** Asiya Mohammed, Hadiza Ibrahim (Indiyar Daji), Abubakar Sadiq

## BALA BAI RABU DA FATALWOWIBA!

Daraktan wannan fim ba baƙo ba ne, musamman ga masu karatun littattafan Hausa. Duk wanda ya ambaci sunan Bala Anas Babinlata, abin da zai fara zuwa a kwaƙwalwarsa, shi ne marubucin littattafan da ke kunshe da labaran al'ajabi da rikita tunanin mai karatu.

Da ya shigo cikin harkokin shirya finafinan Hausa bai daina irin waɗancan labarai ba. Sai dai yanzu a finafinan ya fi karkata yake bayyana su. Bala ne daraktan fim ɗin nan mai suna *Sirrinsu*, kuma shi ne ya yi *Kallo Ya Koma Sama* da wasu finafinan da dama. To yanzu kuma ya shirya wani mai ban tsoro da kuma al'ajabi mai suna *Salma Salma Duduf*.

Wannan fim ɗin labari ne na wasu ma'aurata sabon

fatalwa a cikin gidansu. Shi kuwa mijin sai ya karyata matar tasa.

Wata rana sai tafiya bikin suna ya kama matar da niyyar yin kwana biyu. Mijin ya raka ta. Kafin su fita sai da ya kulle gidansa, daga can kuma ya wuce ya tafi ofis wurin aiki.

Ya fara ganin al'ajabi da abin kidimewa lokacin da ya dawo; kawai sai ya iske gidansa a buɗe. Da ya shige

Kuma ta bayyana gare shi da sifar matarsa. Abin da mijin ke karyatawa ya faru gare shi. Yaya kenan, ya ya kuma zai yi? Sai a jira fitowar fim ɗin.

An gina wannan fim ne a kan wata tatsuniya. Idan an lura, ya yi daidai da irin labaran aljanu da fatawowi waɗanda aka san Bala dfa su, musamman bayan ya yi *Sirrinsu*, wanda Batulu Wada ta yi daga cikin littafin



Abubakar da Hadiza Indiyar Daji a cikin shirin

aure. Kowane lokaci matar takan shaida wa mijinta cewa tana ganin wata

ya yi kiran matarsa, sai wannan aljana ta amsa amma da muryar matarsa.

marubuci Maje El-Hajeej. Mai so ya ga fatalwar da Bala ya kirkiro, ya tarba gaba.

## Taurarin Kano sun shakata



Yarinya mai tasowa: Rukayya Umar Santa tana shakatawa a *Mu Shakata* na 2

Ranar 14 ga Mayu na wannan shekara, wasu shahararun 'yan wasa su 13 suka hallara a otal ɗin 'Rock Castle' da ke Tiga, Jihar Kano, domin rera wata waƙa kwaya ɗaya a cikin fim ɗin *Mu Shakata* na 3, shirin da 'Mandawari Enterprises' ya shirya. 'Yan wasan kuwa su ne waɗansu shahararun taurarin da ake taƙama da su a Kano. Sun haɗa da Shehu Hassan Kano, Ibrahim Mandawari, Hamisu Lamido Iyan-Tama, Ali Nuhu, Tahir Fagge da kuma Fati Mohammed (Amarya).

Akwai kuma Bashir Bala Ciroki, Rabilu Musa (Ibro), Hajara Usman, Shu'aibu Lawan Kumurci, da Saima Mohammed, da kuma

Ruqayya Umar.

Irin wannan waƙa da suka gabatar a bisa dukkan alamu ba a taƙa yin wata waƙa mai sigar ta ba a shirin fim na Hausa. Amma za ka iya kwatanta ta da waƙar nan ta “*We Are the World*” wadda fitacce mawaƙan Amerika irin su Michael Jackson da Stevie Wonder suka taƙa yi.

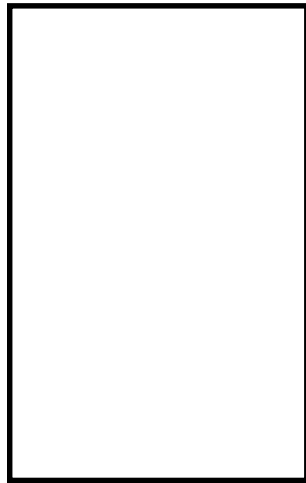
Waƙar tana da amshi kamar haka: “Ruwa, Ruwa Na Allah, Na Annabi Mai Suna Da Dadi” (Dubi ɓangaren waƙoƙi cikin wannan mujallar). Ta fito da wani abin al’ajabi da mamaki, da don komai ba kuwa sai yadda wanda ya rera waƙar (*playback singer*), Sharu Sadi Sharifai ya kwaikwayi muryar dukkan jarumai maza da suka yi waƙa a cikin fim ɗin.

Wani abin sha’awa kuma shi ne, bayan an gama waƙar sai dukkan taurarin suka rikide suka koma ’yan jarida. Sai dai junansu ne suke yi wa tambayoyi suna ba da amsa. Fati Mohammed ce ta fara tambayar Shu’aibu Kumurci ra’ayinsa kan yadda mutane ke yi masa kallon ɗan daba. Ita kuwa Saima Mohammed, tsayawa ta yi gaban Iyan-Tama sai ya faɗa mata dalilin da ya sa kamfaninsa ya daina sanya ta cikin finafinansa. Shi kuwa Hamisu ya dage kan cewa ai babban kamfani ne na ‘Mandawari Enterprises’ ya ɗauke ta ya maida ta “yar gida”.

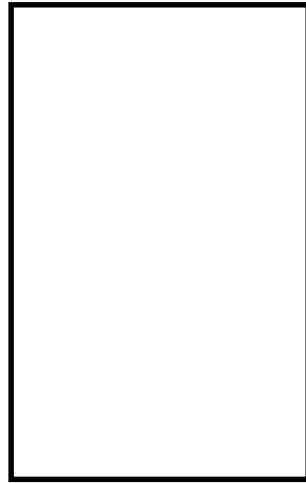
Shi kuwa Tahir Fagge, tambayar Shehu Kano ya yi dalilin da ya sa godai-godai da shi ya yi rawa a cikin wani sabon fim mai suna *Hauwa*.

Tambayar da Mandawari ya yi wa Ali Nuhu ita ce kan waƙar nan da ya yi a cikin *Wasila 1* inda yake cewa, “Wai an ce Kanawa/Wai kurkunu suke yi/Sun mance magannsa...” Ali ya amsa da cewa ai wasa ne aka nuna wanda kuma irinsa daɗaɗɗe ne tun fil’azal tsakanin Kanawa da Zazzagawa.

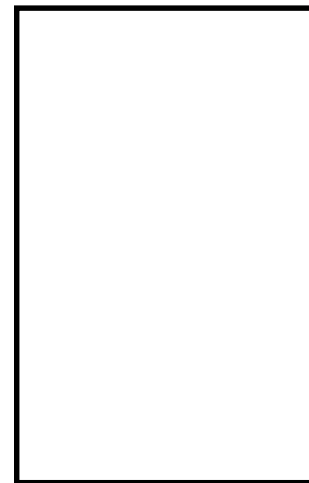
An yi wani abin dariya a daidai lokacin da taurarin suka zauna cikin wata rumfa domin yin bitar baitukan da suka rera. Kowa daga cikinsu ya ƙi ya kusanta da tsufa



**Ibro: Ya so suu faɗi shekarunsu, sun ƙi**



**Saima: Me ya sa Iyan-Tama suka ‘share’ ta?**



**Shehu: ‘Ka yi rawa kai Malam...!’**

balle mutuwa. Ma’ana, duk da cewa Ibro ya roki kowa

don Allah ya faɗi shekarunsa na gaskiya, babu

wanda ya bi roƙon da ya yi. To, wa ke so a ce ya tsufa?

## Za su girgiza kasar nan?

Gari ya waye tangaram, kowa ya tashi lafiya babu alamar tashin hankali. Kowa da kowa ya fuskanci al’amuran rayuwa, babu fargaba, tsuntsaye na rera kukansu mai daɗi iri iri.

Ga kuma iska na hurowa tana kaɗa ganyen bishiyoyi da ciyayi. Wasu abokai kan a waje ɗaya suna ta gujuguje da dawakai, kowa na ƙoƙarin nuna bajinta.

Can, sai ƙasa ta dare, sai

kuwwa kake ji ta ko’ina, Tashin hankali da fargaba sun maye gurbin zaman lafiya da kwanciyar hankali. Rugunsumi, kuka, jimami...

To, irin abubuwan al’ajabin da za a gani a shirin *Girgizar Kasa* kashi na 1 kenan; sun haɗa da ganin yadda ƙasa ta dare mutum ya auka ciki, da yadda wani kuma ya subuto tsakiyar darewar aka ceto shi. Ga kuwa yadda kasan ƙasar ke

aman wuta. Haka kuma akwai wurare kamar inda wuta ke lasar Sani Musa Danja muraran, yana tsuwwa... Kafan ma kenan.

Fim ɗin na fitaccen darakta/furodusan nan ne, Sani Muhammed Sani, wanda ke da kamfanin ‘Samnet Media’ a Jos. Ya daɗe ba a ji duriyarsa ba. Wataƙila da wannan fim ɗin zai girgiza harkar shirya fim – ko ma ƙasar baki ɗaya.



**Masu girgiza kasa: Awwal Yusuf (Mugun Gaye), Sani Musa (Danja), Sani Muhammed Sani (Namijin Duniya) da Salisu Mu’azu a lokacin daukar *Girgizar Kasa***

# Hayaki 2

**Furodusa:** Kabiru Mohammed  
**Darakta:** Muh'd B. Umar  
**Kamfani:** Zainab Production  
**'Yan Wasa:** Ali Rabi'u Ali, Fati Moh'd, Abida Moh'd, da Nura Husaini

## YARA KU ZO GA "LILLO" YA DAWO!

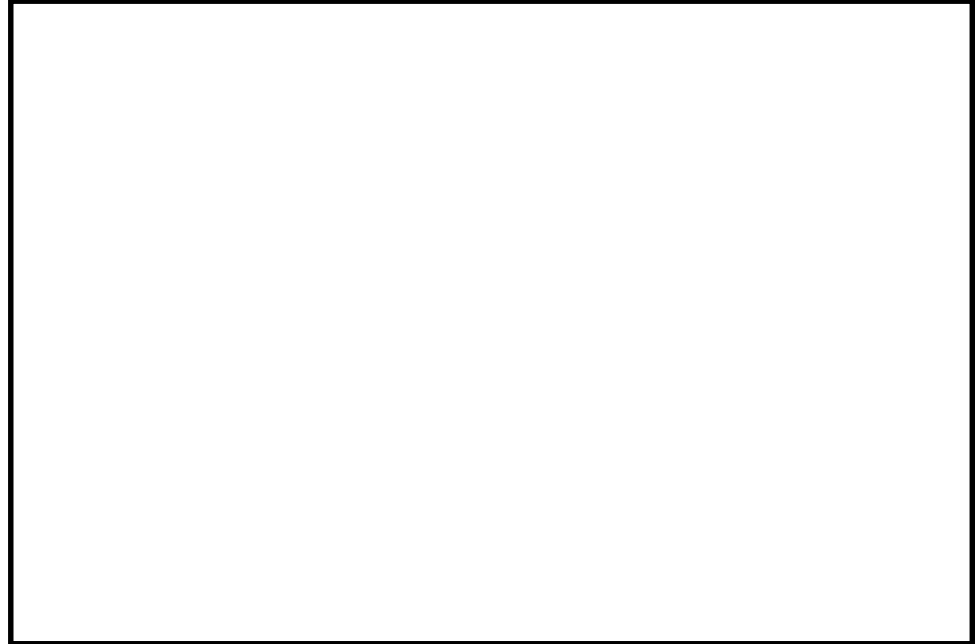
Yawanci an dauka cewa tunda Maryam Haruna (Badawiyya) ta yi aure kwana 31 da gama yin fim din *Hayaki*, ba yadda za a yi a yi fim din *Hayaki* na 2. To, ashe 'Zainab Production' suna da wata 'yar dabara. Suna nan suna ta kofarin fito da *Hayaki 2*.

Fim din ya yi kasuwa a wancan karon, kuma wakarsa ta "Lililo Da Dariya Danya" ta kara janyo masa farin jini. To, yadda kashi na 1 din ya burge 'yan kallo, shi kuwa na 2 mamaki zai ba su. Idan aka dubi labarin na kashi na 2, za a ga ya faru ne tun a *Hayaki* na 1 inda gaba ce ke kulluwa tsakanin maƙwabci da maƙwabci (Umar Sabo Katakore da Muhammed B. Umar Hankaka). Sun sasanta a karshen fim din, amma ba a ga yadda zamansu ya kasance ba.

Ba a nan abin ya tsaya ba. An yi alƙawarin daura wa Aminu da Badawiyya aure. Shin alƙawarin na cika ko kuwa? A cikin na 2 mun ga ana shirin fim din tare da Fati Mohammed. To ina ta shigo ciki?

Ko ma dai me kenan, babban abin da 'yan kallo

zai fi ba su mamaki shi ne yadda za su ga Badawiyya cikin *Hayaki* na 2 din, alhali kuwa an yi mata aure kusan shekara daya da ta shufe. Wani labari ma ya ce har ta sami karuwa. Ku jira fitowar fim din, domin akwai abin tausayi, da debe kewa da kuma ban dariya a cikinsa.



Sun sake kunno hayaki: Nura Husaini, Fati, Abida da Ali Rabi'u Ali (Daddy) lokacin daukar shirin *Hayaki* na 2

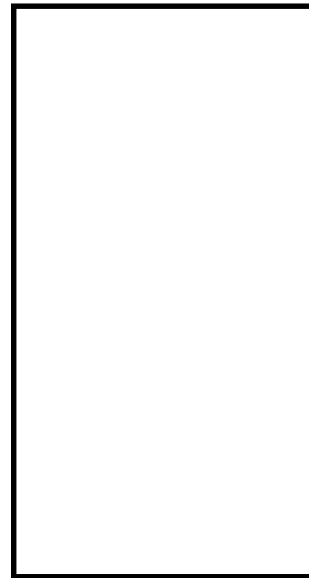
# Maula

**Furodusa:** Hindatu Bashir  
**Darakta:** Sulaiman Sa'id  
**Kamfani:** Saudat Production  
**'Yan Wasa:** Hafsatu Sharada (Mai Aya), Suleiman Sa'id, Kabiru Maikaba, Abdullahi Zakari, Dan'azumi Baba, Shu'aibu Lawan, Alasan Kwalle, Hajara Usman, A'isha Bashir

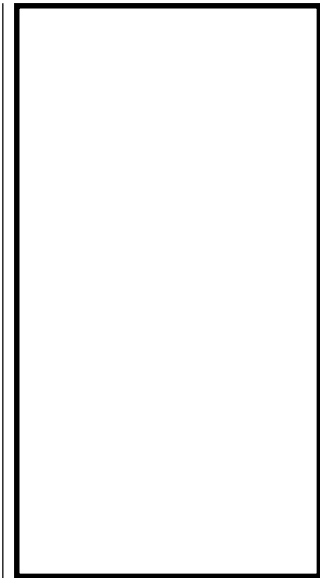
## KO MAULA ZAI KAWO KARSHEN MAULA?

Hindatu Bashir shahararriyar 'yar wasa ce. Ban da finafinan Hausa, ta fito a cikin *Nigerian films* guda biyu, wato *Show-down* da kuma *Eleventh Hour*. Kwanan nan ta shiga sahan furodusoshi inda ta shirya wannan fim mai suna *Maula*. Fim din yana dauke da wa'azi a kan illar almajiranci a arewacin kasar nan. Yana jawo hankali ne kan irin matan nan masu yawo da katin asibiti na karya suna neman taimakon kudfi.

Ba a nan kadai *Maula* ya tsaya ba. Yana kuma tsokaci a kan matan da za su riƙa yawo kwararo-kwararo suna bara alhali suna da 'ya'ya mawadata masu taimaka masu. "Za ka ga jama'a suna ganin laifin irin waƙannan 'ya'yan alhali ba su san cewa laifin uwar ba ce barar da take yi," inji Hindatu.



Hafsatu Sharada



Suleiman Sa'eed

A fim din, Hafsatu Sharada ce take taƙarƙarewa tana yin irin wannan nau'in barace-barace.

Kishin Arewa ne ya sa Hindaru ta shirya fim din. Shin ko fim din zai iya kawo karshen maula? To, zai dai wayar da

kan mutane a kan wannan baƙin halin, ya taimaka a rage.

Jarumin shirin, Suleiman Sa'id, wani mutumin Jos, shi ne ya ba da umarni a fim ɗin. Ita kanta Hindatu ta taka rawa a ciki, tare da kanwarta A'isha, da wasu mutum biyu daga Jos, da dai sauransu.

A'isha Bashir ta fito a

matar Suleiman, wanda uwarsa ce ke wannan barar duk da yake yana da hannu da shuni. Sannan akwai sabon ɗan wasan nan Zilkifilu, wanda ya fito a matsayin mataimakin jarumin fim ɗin.

Wakilin mujallar Bidiyo ya ji korafe-korafe a Sabon Titi (Kallywood) a kan

ɗauko 'baƙon darakta' da Hindatu ta yi, wato ba ta sa ɗan Kano ba. Kuma ta ba shi matsayin jarumi. Don haka ya waiwayi fuodusa a kan wannan magana. Sai ta amsa. "To ai 'yan wasa duka na Kano ne, ba na Jos ba ne. Kuma na ga mukan yi wannan zumuncin tsakaninmu. Kamar yadda

(furodusoshi) na Jos ko Kaduna sukan zo su kira ('yan fim) na Kano. Dalili kenan. Kuma ka san kowane labari kakan duba wanda ya dace ya fito maka a ciki. To ni sai na ga (Suleiman) ya dace. Wannan kurum ne dalilin da ya sa na ɗauko shi."

To, Allah ya sa sun ji.

## Kuduri

**Furodusa:** Ali Nuhu  
**Darakta:** Tijjani Ibrahim  
**Kamfani:** FKD Productions  
**'Yan Wasa:** Fati Mohammed, Abida Mohammed, Fatima S. Abubakar (Karishma), Zulkifili Muhammad, Ahmed Nuhu, Ali Nuhu

### SABODA ABIDA: FATI TA HAUKACE

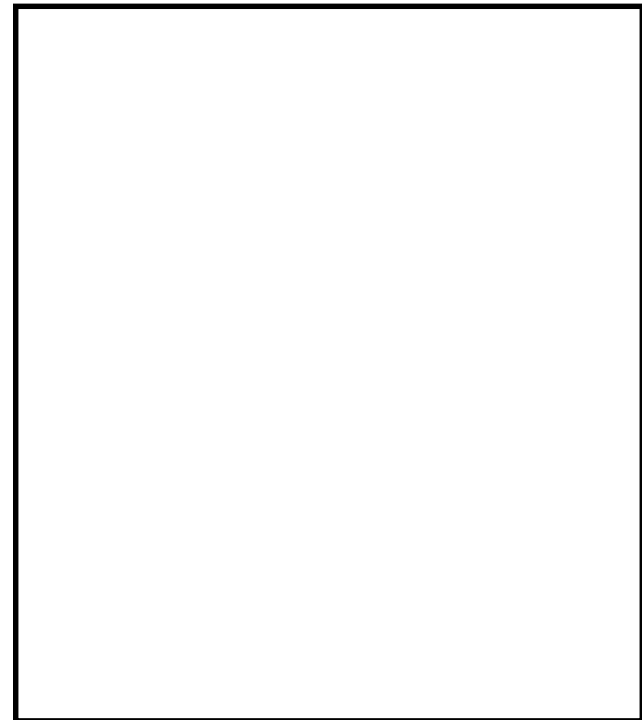
Wannan shi ne sabon fim ɗin Ali Nuhu, bayan nasarar da ya samu da fim ɗinsa *Mujadala 1&2*. A wannan karon, Ali da darakta Tijjani Ibrahim ba su tsaya ga soyayyar matasa 'yan ƙwalisa ba, duk da yake sun ci riba a wancan karon. Yanzu sai suka shiga gidan aure na matasa, suka nuna yadda rikici ya lulluƙe auren. Amma fa ba ci-gaban *Mujadala* ba ne, wanda a cikin kashi na 2 ɗinsa an yi wani baiti mai cewa, "A yau ƙarshen *Mujadala* ya zo/ Babu batun tankiya,?/ Kwarai!"

Shi *Kuduri*, yana ɗauke ne da labari mai ban tausayi da

kuma jimami. 'Yan mata ne guda biyu 'yan'uwana juna (Fati Mohammed da kuma Abida Mohammed). Jarumin fim ɗin, Zulkifilu Mohammed, shi ke auren Fati har Allah ya ba su haihuwa.

Amma kash! me zai faru, sai ciwon taɓin hankali ya kama Fati. Ganin cewa an kai ta asibiti sai aka ba Zik shawara ya auri 'yar'uwarta Abida, don ko ba komai dai ai ta riƙe ɗan Fati. Abin ikon Allah, bayan wani lokaci, sai Allah ya bai wa Fati sauƙi, ta dawo ɗakin mjiinta.

Al'amari ya fara canzawa a cikin gidan Zik tun lokacin da Fati ta dawo. Ganin ta dawo sai gogan naka ya juya



**Gamon jini: Fati ta nuna kwarewa wajen nuna haukacewa**

wa Abida baya. Ya daina kula ta, kuma bai mai da ita matarsa ba. Wannan al'amari

dai Fati can ta ɗauko wuƙa za ta gagara wa jinjirin da ta haifa. Ba shi kadai ba, mun kuma ga ta bi Abida a guje. Allah ya kiyaye!

Kada mu manta, ita Abida kafin ta auri Zik, tana da masoyi (Ali Nuhu). Sai dai Ali mutuwa yake yi kafin su yi aure. Shi kuwa haukan da ya sake dawowa kan Fati yaya za a yi masa magani? Babu wanda ya sani sai ma'aikatan jinya, watau Saima Mohammed da kuma Nura Imam.

Fati Mohammed za ta burge mai kallo da yadda ta nuna haukacewa, abin kamar da gaske! Da ma Fati ce, wadda ko rijjiya aka ce ta fada a wasa, kila... Lallai za a sha kallo a nan. Fim ɗin ya kusa fitowa.

y a  
dugunzuma  
F a t i ,  
g a n i n  
yadda Zik  
k e  
wulaƙanta  
'yar'uwarta.  
To wace  
shawara  
Fati ta  
y a n k e ?  
Sai ta  
*Kuduri*  
a n i y a r  
t a i m a k a  
wa Abida  
domin ta  
fita cikin  
w a n n a n  
ƙunci. Ga

Mai mace biyu, ya da kanwa: Zik tare da matansa

---

---

# Basawan Kurna sun kafsa da 'yan shirin Huznee

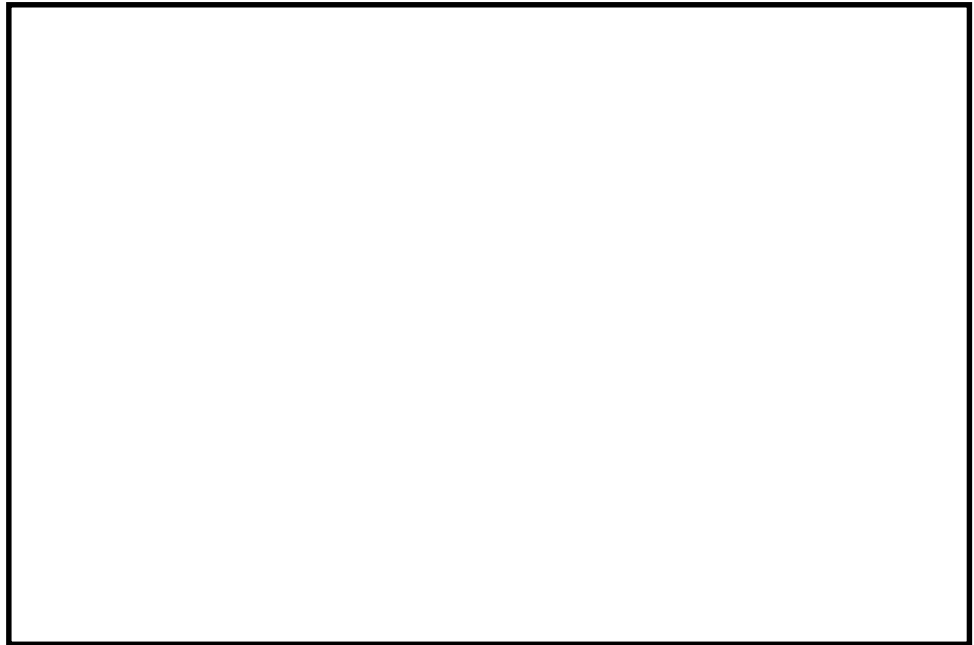
A farkon watan Yuni lokacin da ake daukar fim din *Huznee* a unguwar Kurna cikin Karaman Hukumar Dala, Kano, an yi artubu muraran ba na dirama ba. Abin sai da ya kai ga zaro makamai.

Abin ya faru ne lokacin da wasu dakkakun samari suka nemi shiga cikin gidan da ake daukar fim din wanda darakta Hafizu Bello yake shiryawa bayan ribar da ya ci daga fim din *Jumurdā*. Lokacin da aka kulle gidan, 'yan dabar sun yi ta dukan Kyauren gidan, yadda ta kai kara ta sa an dakatar da aikin daukar fim din.

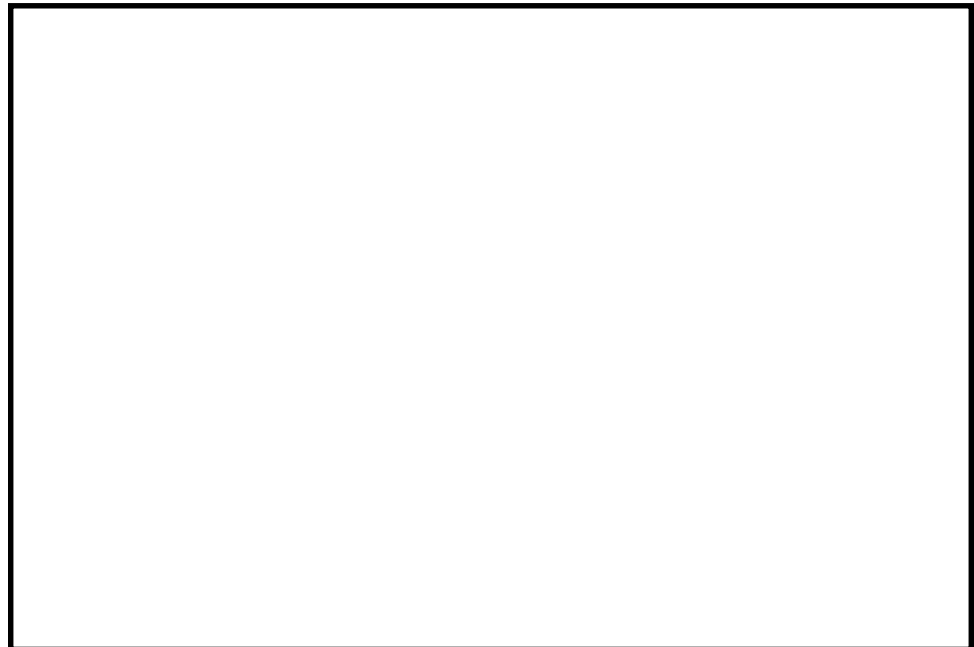
Wata ruwaya ta ce Habibu Alma ne ya fara harzuka, inda ya fito yana fada, su kuma basawan unguwar suka fara antaya masa zagi. Ganin haka sai wasu 'yan wasan da suke ganin daidai suke da samarin suka fito domin a yi ta ta kare. Daga cikinsu kuwa har da Tijjani, mai fitowa a matsayin bos, da kuma Ahmed S. Nuhu.

Bayan an shiga tsakani sai 'yan dabar suka yi gangami, dauke da makamai, suka zagaye gidan da nufin cewa sai sun sassari Tijjani Asase. Kowa dai ya san Asase ba ya jiran ko-ta-kwana; da ma si 'za ni' ce ta tad da 'mu je mu.' Nan take ya ce sai ya fita. Sauran 'yan fim din kuwa suka nace kada ya je.

Karshen labari dai an ce har baki Asase ya fasa wa wani daga cikin 'yan dabar. A cewar wani wanda ya ga badaƙalar da idonsa, "Hafizu Bello zai yi sakaci in dai ba ka saka wannan *scene* cikin *Huzni* ba." Amma kila cikin raha ya yi wannan furucin.



Hashimu Dikko, Hafizu Bello, da mai koyar da fada Masta Idi a wurin daukar shirin



Gwanar rawa da gwanin rawa: Fatima S. Abubakar da Ali Nuhu suna cashewa

## Aina'u Ade ta zubar da jini a wurin *CIKAS*

LOKACIN da ake daukar fim din *Cikas* a asibitin El-Noury da ke kan titin Gyafi-Gyafi, Kano, wani tsautsayi ya auka ga Aina'u Ade. Aina'u ta gamu da gamonta lokacin da take sarraf allura a matsayinta na ma'aikaciya. Ba ta ankara ba, sai allurar ta tsire ta. Nan take kuwa jini ya yi ta zuba.

Su kuwa masu aikin jinyar marasa lafiya a asibitin hankalinsu ya tashi matuka, suka firgita. Bayan motar ta ci burki kura ta tashi, sai Aminu Ali (Kwai-A-Baka) ya fito a

matsayinsa na jami'in tsaro yana zazzare idanu tare da abokan aikinsa. Hankalin masu jinya ya kara dugunzuma da suka ga an fito da Kabiru Maikaba da raunuka a fuska kuma daure da sarƙa.

Ya kamata furodusoshi su riƙa sanar da abin da za su yi a wuraren daukar finafinai. Bai dace a riƙa yi wa wuri kamar asibiti dirar ba-zata ba. Kada a auka wa wasu, su buƙe wuta!

# Adali 2

**Furodusa:** Yakubu Lere  
**Darakta:** Ishaq Sidi Ishaq  
**Kamfani:** Laraq Films  
**'Yan Wasa:** Ibrahim Mandawari, Shehu Hassan Kano, Hauwa Ali Dodo, A'isha Ibrahim, Maimuna Moh'd, Tani Umar, Musbahu M. Ahmad, Ahmed Nuhu

## KISHI KUMALLON MATA, IN YA MOTSA...

Furodusa Yakubu Lere ya taɓa furta cewa ba ya da niyyar yin shirin *Adali* na 2. A lokacin, kowa ya yarda, domin kusan a ce labarin ya kare. To kuma sai wasu suka matsa wa Lere cewa ya yi kashi na 2 mana, musamman tunda na 1 ya haɗu an sami nasara.

Don haka sai aka shirya na 2 ɗin, wanda ci-gaban na 1 ne. *Adali 2* dai zai fito a watan Oktoba. Kafin nan, za mu iya bincina wa mai kallo kaɗan daga cikin labarin.

A fim ɗin, za a ga matan Ibrahim Mandawari (Maimuna da A'isha Ibrahim) sun haihu, amma sai 'yar A'isha ta mutu, ita kuma Maimuna ta haifi da namiji, Mansir, wanda ya rayu. Wannan ya sa uwargida A'isha kishi har tana zuwa

wurin Dillaliya don a ba ta maganin da za ta kashe Mansir. Kishi kumallon mata, in ya motsa sai sun amayar. A karshe dai Ibrahim yakan tare ta a kofar gidan Dillaliya.

Shi ko Shehu Hassan Kano (wanda ya fito da suna Kalla) yana son ya yi adalci a tsakanin matansa, amma sai amaryar, wato Delu

(Hauwa Ali Dodo) ta Ki yarda. Sai ma ta samo maganin da za ta kashe uwargidan (Tani Umar); ita ko uwargidan tana ganinta.

Kun tuna da Bilki mai tantabara (Fati Ibrahim)? Kun san fafutikar da Kamal (Musbahu M. Ahmad) ya sha a kashi na 1 wajen jan ra'ayinta don ta so shi, har ya yi nasara ya ci karfin zuciyyarta? To a wannan karon sai ta haɗu da wani haɗadden gaye (Ahmad S. Nuhu). Shi ne ya sace mata zuciya har ta soma wulakanta

Kamal. Kash! ba ta sani ba, ashe Ahmad (wanda ya fito da sunan Ahmad) yana da mata har da 'ya'ya biyu. Ta yi batan-bakatantant kenan?

Wanda zai fi ba mutum tausayi shi ne Kamal, wanda ake neman a yi wa halin 'yan mata bayan duk wahalar da ya sha a baya (kun tuna da waƙar "Ni Sai Ka Ba Ni Tantabarata"?). Duniya kenan, kwallon mangwaro.

Shin ko matan nan da kishi ke damu da kuma Ahmad za su yi nasara kan kudurinsu? Sai fim ɗin ya fito za a sani.



Darakta Ishaq da Lere suna kula da daukar shirin *Adali 2*

## Mace Saliha

*Ci gaba daga shafi na 16*

dai mun ga yadda Alh. Murtala ya daure cikin talaucin da ya samu kansa a ciki. Mai kallo zai iya tunawa da wani hoton gida da aka nuna mana a jikin bangon falon Alhaji tun kafin ya talauce. A jikin hoton an rubuta, "Peaceful Home," watau gidan da ake zaman lafiya. Wannan shin yana nufin gidan attajiri ne kaɗai ake zaman lafiya?

Sai kuma inda aka aiko daga kotu don a yi wa gidan Alhaji kuɗi. Shin su wa suka kai kara? Ya kamata a ce an nuna shari'a a kotu domin ba mamaki kotu ta tausaya wa Alhaji idan ta gan shi a cikin bandeji. Bayan an sai da gidansa kuma, matarsa ta ba shi shawarar neman ɗaki a gidan abokinsa. Abin mamaki, a kwance yake fa

cikin raunuka amma kawai sai aka sake nuna shi a kofar gidan Malam Abdullahi ya je neman cin arzikin ɗaki. Yaya karshen Inyamuri ya kasance?

Mai kallo kuma zai yi mamaki ganin cewa wata kusurwar ɗakin Halima dankam take da samiru da dibaida ta silba. Me ya sa ba ta yi tunanin saida samira a yi wa Ahmed magani ba? Sai ga shi bayan ya mutu ta ba da shawarar mijinta ya saida kayan ɗakin don ya sami jari! Ya kamata a ce abokansa sun fi yabon dauriyarsa kan ta matarsa.

A matsayin alkali, Mandawari ya yi koƙari da ya ki goyon bayan iyayen Halima kan Alhaji Murtala ya sake ta. A nan darakta ya yi koƙarin nuna yadda ake adalci a wurin shari'a. Sai dai kuma bai dace a ce masinjan alkali haka yake kace-kace

cikin tsumman kaya ba.

*Mace Saliha* ya yi kyau, sai dai kawai akwai matsalar fitar kyakkyawar murya. Su kansu 'yan wasan sau da yawa ba a ambatar sunayen wasu a ciki. Halima dai ta cika saliha. Amma dai Alhaji Murtala ya fi ta daukar kaddara.

Wannan fim dai wasu 'Yan'uwa Musulmai (Muslim Brothers) ne suka shirya shi. Wannan ya nuna fahimtar da suka yi cewar fim hanya ce muhimmiya ta isar da saƙo. A wurin taron kaddamar da fim ɗin kwanan nan a Kano, jagoran rundunar 'Yan'uwa na kasa baki ɗaya, Malam Ibrahim El-Zakzaky, ya bayyana muhimmancin fim a Musulunci, ya ce idan an yi amfani da wannan hanya da kyau, to za a taimaka ma addini kwarai. Mun ga haka tun a yadda 'yan Kudu suke

amfani da fim don isar da saƙwannin coci.

Shin ko 'Yan'uwa Musulmi za su iya sauya akalar shirin fim na Hausa? E, to, wannan ya danganta kan yawan finafinan da za su iya shiryowa a lokaci-lokaci, da ingancinsu, da yayata su har masu kallo su kalle su, da sanya 'yan wasa fitattu, da kuma irin saƙwannin da ke cikinsu.

Shirin *Mace Saliha* furofaganda ce wadda ba Kiri-Kiri ba, in ka debe wa'azin da aka buɗe wasan da shi da kuma wurare irinsa. Wannan zai taimaka wajen amsuwarsa, domin idan aka zare nau'in nishadantarwa, aka tsaya kan wa'azi a bayyane kaɗai, sai abin ya gunduri jama'a, kamar yadda wasannin 'yan Kudu suka gunduri su kansu 'yan Kudun. A yanzu kam an dauko hanya saliha.



# Yadda Ake Shirya Fim

Tare da ALI KANO

MaKasudin wannan filin shi ne mu koyar da masu son shiga harkar fim dabarun yadda ake shirya fim. A ganinmu, filin zai amfani su kansu wadanda suka dade a harkar, musamman da yake yawancin 'yan fim na Hausa da ka kurum suke yin abin, ba karanto

abin suka yi ba; kawai irin abin nan ne, "Tunda har wane ya yi, ni ma sai na yi!"

Filin zai sami agaji matuka daga kwararrun masana a gida da waje. Za mu yi amfani musamman da hanyar zamani ta Intanet wajen samo bayanai masu amfani don

nuna wa mutanenmu cewa ga fa yadda ake yin wannan abu a inda abin ya samo asali, kuma ga yadda ya kamata mu yi namu.

Duk da haka, tunda mu ba malamai ba ne, in mun yi kuskure, a tashe mu.

A yau za mu fara ne da ba da tarihin shirya fim.

## Asalin shirin fim

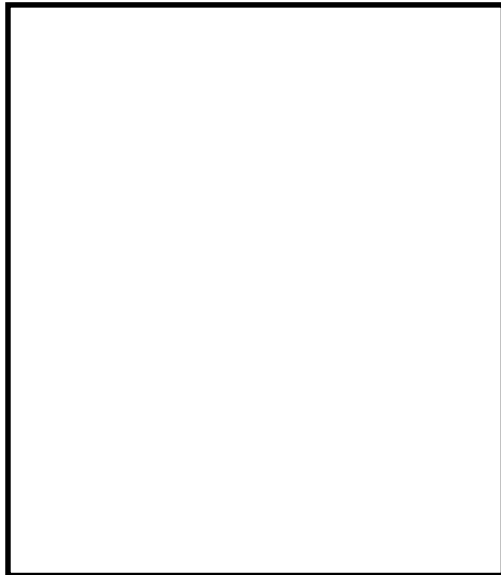
TUN kimanin shekaru 200 da suka wuce (wato cikin shekarun 1800 miladiyya) mutane da dama a Kasashen Turai da Amerika suka fara koƙarin kirkiro wata na'ura wadda za ta iya sa a ga kamar hotuna suna motsi. Masanin kimiyya na farko da ya yi nasara a wannan yunkurin wani ɗan kasar Beljiyam ne wai shi Joseph Antoine Ferdinand Plateau. A cikin 1832, Plateau ya kirkiro na'ura mai suna *phenakistoscope*. Ita *phenakistoscope* an yi da wasu fayafaye kwatankwacin karamin faifai wadanda aka dora a kan sandar karfe, ɗaya a kan ɗaya. Shi faifan da ke kasa an yi masa zane na hotuna masu girma daidai da juna. An yi dabarar zana kowane hoto ya kasance ci gaba ne na motsin wanda ya gabace shi. Shi kuma faifan da ke sama, an yanka wasu 'yan hudoji a jikinsa. A lokacin da kowane daga cikin fayafayen yake wurwurawa, mutum zai ga kamar hotunan nan suna motsawa ne idan ya kalle su

kyamarar (wato *shutter*) an jona shi da wani zare. Idan dokin ya zo wucewa ta kusa da shi, sai ya tsinka kowane zaren, wanda hakan ya sa kyamarar za ta dauki hotonsa a nan take.

A cikin karshen shekarun na 1800, masana da dama sun yi kirkiro-kirkiro wajen fito na hoto mai motsi (wato fim). Sun hada da Thomas Armat, Thomas A. Edison, Charles F. Jenkins, da Woodville

Marey na Faransa. Har yau ɗin nan ba a san ko wanene ya soma shirya hoton talbijin mai motsi har ya nuna shi aka gan shi ba.

Daga cikin wadannan masanan, shi Edison ya fara aikin kirkiro na'urar da za ta sa a ga hoto yana motsi. Shekaru biyu bayan ya soma, sai ya sami nasara a cikin 1889, bayan Hannibal W. Goodwin, wanda wani malamin coci ne Ba'umurke, ya riga ya kirkiro wani faifan fim irin na sinima (wato *celluloid*). Shi wannan faifan, yana iya juyawa a guje a cikin kyamara a lokacin da take daukar hotuna a jere. A da, guntattakin gilasai ne akan shafa wa wani sinadari mai aiki da haske. Ko ba a faɗa ba, shi gilashi ya ɗan faye girma kuma ba za a iya wurwura shi a guje ba a cikin kyamarar bidiyo kamar shi faifan *celluloid*. George Eastman, wani masanin farko-farko a kan harkar daukar hoto, shi ne ya kirkiro faifan *celluloid* mafi



Eadward Muybridge

ta cikin hudojin nan da ke jikin faifan na sama.

Hoto na farko wanda yake motsi an yi shi ne a cikin 1877 lokacin da Eadward Muybridge ya kirkiro wasu hotuna na doki da ke gudu. Yadda Muybridge ya yi shi ne ya kafa kyamararin daukar hoto (wadanda ba na bidiyo ba) su guda 24 a jere a gefen wani filin tseren dawakai. Kowane abin daukar hoto da ke jikin



Hotunan farko masu motsi

Lantham wadanda Amerikawa ne; sannan sai William Friese Green da Robert W. Paul 'yan kasar Birtaniya; da kuma wa da kane ɗin nan Louis da Auguste Lumiere, sai Etienne Jules

inganci.

Da aka sami wannan faifai mai daɗin aiki, sai Edison ko mataimakin sa mai suna William Kennedy Laurie Dickson ya kirkiro wata na'urar wai ita *kinetoscope*. Ba a san ainihin wanene daga cikin wadannan mutane biyu ya kirkiro ta ba. Ita na'urar *kinetoscope* kamar wata katuwar durowa ce mai dauke da faifan fim mai tsawon

kafa 50 feet (ko mita 15) wanda ke wurwura a kan wasu zagayayyun turaku. Idan mutum yana leken cikin durowar ta wani dan rami da aka yi zai iya ganin hotunan suna motsawa.

A cikin 1894, a Birnin New York, da London, da Paris, an kakkafa na'urorin *kinetoscope* a wasu gidajen kallo wai su *Kinetoscope Parlors*. A nan mutum zai je ya jefa kwabo a cikin wani rami, sai na'urar ta soma nuna masa hotuna idan ya leka ta cikin wani rami. Kallo-kallo kenan. Duk da yake wadannan na'urorin sun sami gagarumar nasara, shi Edison bai yarda sosai abin zai haɓaka ba, duk gani yake cewa wani yayi ne kurum aka shiga na kallo-kallo wanda har ma ya soma wucewa. To amma sauran masana a Amerika da Turai ba su yi tunanin kasawa irin nasa ba, sai suka ci gaba da kirkiro

kyamarorin sinima mafi inganci tare da na'urorin haska hoton fim din, wato *projectors*.

Fim na farko da aka nuna wa jama'a ya faru ne a ran 28 ga Disamba, 1895 a wani gidan cin abinci da ke Paris, babban birnin kasar Faransa. Wa da kane din nan Louis da Auguste Lumiere ne suka nuna shi, kuma kamar dai sauran takwarorinsu masu

shirya fim, sun dai nuna 'yan hotuna ne suna motsi, ba wai wani dogon labari ba. Kawai kudurin fim din shi ne ya nuna an dauki hoto har ga shi an nuna wa mutane a bango sun gani da idonsu. To, bayan wannan ne fa sai aka shiga wani yayi na nuna finafinai a dukkan manyan al'karyun da ke nahiyar Turai.

Daga nan ne kuma sai Edison ya fahimci muhimmancin finafinai da yadda za su iya sa mutum ya sami kudi. Ba a dade ba sai ya riƙa yin amfani da wata na'urar nuna majigi (*projector*) wadda Armat ya kirkiro, ya sa mata sunan *projecting kinetoscope*. Edison ya nuna fim na farko ga jama'a a wani gidan shakatawa mai suna Koster and Bial's Music Hall a Birnin New York na Amerika a ran 23 ga Afrilu, 1896.

*Za mu ci gaba*

Kwanan nan kamfanin 'Arewa Film Awards Limited' ya ba da sanarwar shiga gasar finafinai ta Arewa, wadda ake buƙatar furodusoshi su shiga a kan N5,500 kowane fim. A bara, ran 14 ga Mayu aka yi bikin, wato a bana an makara kenan. Kashin bayan shirya gasar shi ne Abdulkareem Mohammed, shugaban kamfanin 'Moving Image' kuma tsohon manajan kamfanin FILABS wanda ya shirya gasar a bara. Barinsa FILABS ya sa ya fito da 'Arewa Film Awards Limited.'

Samun nasarar gasar bana ya dogara kan kauƙe wa korafin da aka yi a bara, inda wasu suka ce an yi son kai. Mu dubi Amerika, inda kwanan baya aka bayyana sakamakon gasar finafinai ta duniya (wato 'Oscars' ko 'Academy Awards'). Gasar finafinai ta Arewa ita ce kwatankwacin 'Oscars' na Hausa. Don haka su wa suka ci 'Oscars' na ainihi a Amerika? Kuma me zai hana a fadada kyaututtukan da ake bayarwa a tamu gasar? A bana, 'yan fim na Hausa ba su ma san a wane bangaren za su shiga gasar ba, sai dai kawai mutum ya cika fom! Zai kyautu masu shirya finafinan Hausa su nemi finafinai irin su *Erin Brockovich*, da *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, don su ga me ya sa suka ci abin da suka ci? Ga sunayen gwarzayen finafinan Turawa na 'Oscar' na bana, kamar yadda muka tsinto su a adireshin da ke dandalin duniya na Intanet, wato: <http://movies.yahoo.com/movies/feature/oscar-winners-2001.html>.

- Best Picture**  
Fim din *Gladiator*
- Best Director**  
Steven Soderberg da fim din *Traffic*
- Best Original Screenplay**  
Cameron Crowe, a fim din *Almost Famous*
- Best Adapted Screenplay**  
Stephen Gaghan, a fim din *Traffic*
- Best Actress**  
Julia Roberts, a fim din
- Erin Brockovich*
- Honorary Academy Award:** Ernest Lehman
- Best Actor**  
Russel Crowe a fim din *Gladiator*
- Best Original Song**  
Waƙar "Things Have Changed" ta Bob Dylan, cikin fim din *Wonder Boys*
- Best Foreign Film**  
*Crouching Tiger, Hidden Dragon* (daga Taiwan)
- Irving Thalberg**

### Su wa suka ci gasar 'Oscars' a bana?

- Award**  
Furodusa Dino De Laurentiis
- Best Original Score**  
Tan Dun, a fim din *Crouching Tiger, Hidden Dragon*
- Best Visual Effects**  
Neil Corbould, a fim din *Gladiator*
- Best Documentary Feature**  
*Into the Arms of Strangers*
- Best Documentary Short**  
Fim din *Big Mama*
- Honorary Academy Award**  
Jack Cardiff, Cinematographer
- Best Make-up**  
Rick Baker da Gail Ryan, a fim din *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*
- Best Sound Editing**  
Fim din *U-571*
- Best Sound**  
Fim din *Gladiator*
- Best Supporting Actor**  
Benicio Del Toro, a fim din *Traffic*
- Best Costume Design**  
Janty Yates, a fim din
- Gladiator*
- Best Animated Short Film**  
*Father and Daughter*
- Best Live Action Short Film**  
*Quiero Ser (I want to be)*
- Best Film Editing**
- Gladiator*
- Stephen Mirrione a fim din *Traffic*
- Best Supporting Actress**  
Marcia Gay Harden, a fim din *Pollock*
- Best Art/Set Direction**  
Tim Yip, *Crouching Tiger...*

### Su wa suka ci gasar 'Arewa' a bara?

- Best Legendary Award:** Adamu Halilu
- Best Director**  
U.S.A. Galadima
- Best Screenplay**  
*Muƙaddari*
- Best Legendary Actress:** Ladin Cima
- Best Legendary Actor:** Mustapha Danhaki
- Best Actress**  
Halima Adamu Yahaya
- Best Legendary Film**  
*Baban Larai*
- Best Actor**  
Ibrahim Mandawari
- Best Print Media**  
*Tauraruwa*
- Best Soundtrack**  
*'Soyayya Kunar Zuci'*
- Best Film Editor**  
Usman Abdu Nasara
- Best Audio**  
*...Sai A Lahira*
- Best Cameraman**  
Suri Menti
- Best Cable Connector**  
ABG Electronics
- Best Cassette Retailer:** Hassan Adamu
- Best Exhibitor (Cinema Screener)**  
Mujtaba Dantata
- Best Negative Role**  
Ibrahim Mu'azzam
- Best Culture**  
*Waiwaye Adon Tafiya*
- Best Film**  
*Muƙaddari*
- Star of the Millennium**  
Kasimu Yero



## Wakokin Finafinan Hausa

### “WATA DAI SHARI’AR SAI ALLAH”

**Fim:** ... *Sai ALahira*

**Furodusa:** Balaraba Ramat

**Rerawa:** Alkhamees D.

Bature da Fati B. Muhammad

**Kida:** Aleebaba Yakasai

*AMSHI: Wata Dai Shari’ar Sai Allah,  
Ba Dai Mutum Alkali ba!*

Jama’ a ku dan saurare ni,  
Wani dan bayani zan nuni,  
Ba zan rage manufata ba.

Baƙin ciki yake ci na,  
Shi zan fito yau in nuna  
Domin ko bai kyauta min ba.

Wani ne abokina jama’ a,  
Ya gwadan hali na rashin da’ a,  
Bai kyautata wa kaina ba.

Na dau amana na ba shi,  
Don na amince mai sai shi,  
Ya ci bai kula amanar ba.

Matan gidana na ba shi,  
Ya kula da su ban zargin shi,  
Sai ga shi bai mini daidai ba.

Ya mai da matata tashi,  
Shege ashe ni ’ya’ yanshi  
Nake riƙo ban gano ba.

Na dauki yaran ’ya’ yana,  
Har na kashe ragon suna,  
Ban dauki ’ya’ yan shegu ba.

Kyale mutum dan banza ne,  
Komai kai masa sai ya kanne,  
Ya nuna ba dan goyo ba.

Duk wanda bai adalci ba,  
Bai kyautata wa kainai ba,  
Shi ma ba za ya ga daidai ba.

Wata dai shari’ ar ba wai ba,  
Sai lahira a gaban Rabba,  
Nan ne a yi ba son rai ba.

Ni na bari ba jayayya,  
Allah Yai min sakayya,  
Ran lahira ba karya ba.

Wata Dai Shari’ ar Sai Allah, Ba  
Dai Mutum Alkali ba!

### “SAMODARA”

**Fim:** Samodara

**Kamfani:** Fatima Production

**Rerawa:** Musbahu M. Ahmed

**Shekara:** 2000

Iya duba duba, samodara,  
Iya dubi idona, samodara. (x2)  
Fankeke da gazil, samodara  
Baba ne ya saya min,  
Ya ce in yi yanga,  
In yi rawata, duba duba  
samodara.

Ya ka zo dan yaro,  
Ya ka mai fasa taro,  
Kai kake fasa taro,  
Ba gudu ba tsoro,  
Na riƙe ka a raina,  
A zuci kai ne mai rufe kofa,  
samodara.

Iya duba duba, samodara,  
Iya dubi idona, samodara.  
Duduwa dan tako,  
Ni da ke ba saƙo,  
Za ni miƙo koƙo  
Kar ki ce nai roƙo,  
Ki dan zubo min in sha in yo  
samodara.

Ya kike gunguni,  
Ko ko ba kya ba ni,  
'Yar kaƙan fa na ce ni,  
Daure ki zuban ni,  
In ko kin ce a’ a,  
In tafi can,  
Ni in haɗa kaina da marmara!

### “GA NI NAN NA TASO”

*Wannan waka an yi mata laƙabi  
da ‘wakar bad da bami’ saboda*

*waharlarta. An sha wuya kafin a  
sami yarinyar da za ta bi wakar  
a cikin fim. Sani Danja ya nuna  
matuƙar kwarewarsa a lokacin  
da ya kirƙiri wakar, kuma ya  
gabatar da ita. Saura da me,  
saura masu kallo su ga yadda  
za a aiwatar da ita a cikin fim)*

**Fim:** Jaheed

**Kamfani:** Two Effects, Kano

**Furodusa:** Yakubu Muham-  
mad

**Rerawa:** Sani Musa (Danja)

**Shekara:** 2001

He he he he ha hiya (*sau 4*)

Gani nan ni na taso,  
Rayuwa, rayuwata na taso.

Gani nan ni na taso,  
A ai ni gani nan na taso.

Hayee yee ye iye,  
Taho taho, ke yarinyana taho,  
Na kuma bar ki ni ban da ho,  
Hotonki ki ba ni in daina ho,  
Ho horar zuci yarta ki ba ni  
ho,  
Hotonki in je ni gida da ho,  
Hotonki in zo ina yin murna.

Ka yi murna?  
Ahee! a ai ina yin murna.

Jaheed nawa yarda da ni,  
Ba ya a yau ba tun tuni,  
Na ba ka kaina tun tuni,  
Kuma ba na buƙatar ko ani-  
Ni, na ba ka wuƙa na ba ka  
ni,  
Sai ka dauki wuƙar ka yanki  
rabonka.

In yanka?

E! daidai ka yanki rabonka,

Hehehehe ha hiya (*x 4*)

Hayee na ji ’yanmata na ce-  
ku-ce,  
Wai wace ce tai fice,  
Sai na ce masu ke ke he ce,  
Abincina ke he ce,  
Ruwa fa na sha na ke he ce,  
Ke ko hulata ta karkace,  
Ke za ki gyara ke he ce,  
Za ki gyara don kisa man da  
kanki.

In sa ma?

Sa man daidai ki sa man da  
kanki.

Ba ni komai sai in kana,  
Juyo idonka in ma fari,  
Ya mai kyan alfadari,  
Kuma ga ka da hali nagari,  
Duk a cikin samarin gari,  
Kai hi na zaƙa zahiri,  
Don ko zuriyata tana  
kaunarka.

Ta kaunace ni?

E, ai tana kaunarka.

Za ka waƙe?

Ni zan waƙe ki ya Alhusna.  
To raɗa min,  
In na rasa ki wa zan koma?  
Ban gujewa.  
In ma kika gudu zan kamo  
ki.

To mu taka,  
Mu taka rawa muna yin juyi.

Ni da kai?

To ai ni da ke tamu ba ta  
baci,  
In ta baci?  
In ma fa ta baci za ma ta  
mu shirya.

Shirye-shirye?  
Shirye-shiryen ai na da  
yawa.

Hoho ho ho ho ha hiya (*x4*)

### “GARI YA WAYE”

**Fim:** Nagari

**Kamfani:** Sarauniya Films

**Rerawa:** Mudassir Kasim,  
Zaliha Sani Fagge

**Shekara:** 2001

Gari ya waye dukkan duhu na  
yayewa (*sau 2*)  
Bayani na taho in ba ki kan  
soyayyata,  
Cikin natsuwa tsaf a waye ba  
na yin wauta.  
Mutanen kirki da gaskiya suka

shirya ta,  
Tunanina ai da ni da ke ba  
sabawa.

\*

Umhm, ka ji maigida a bar dai  
tonawa!

\*

Ke ba kya son zama da kowa  
na yarda,  
Ashe kishinki ya baci kawo ya  
shaida,

Amma ni lafiyar zama da ke  
shi nah hanga,  
Shi yas sa duk tanke-tanke ba  
na dubawa.

\*

Kama duba, in ka rabu da ni  
wa za kai wa?

\*

A'a, don Allah ki daina zancen  
'yan yara,  
Domin ni kin san game da so  
shi na aura.

Amma yanzu da ni da ke a yau  
ni na lura,

Kina ta wahalshe ni ni ko ban  
iya ramawa.

\*

In ka rama, ni da kai fa wa ta  
ka kwaɓewa?

\*

Gidana duk ga abinci nan ba  
yankewa,

Ruwa an shaida duram-duram  
nika tarawa.

Tufafi dukkan wata guda nika  
ɗinkawa,

In kawo maki don gudun zugar  
mai batawa.

\*

To wa ma zai zuga ni in zam  
kamawa?

\*

Dai ai fa ki ji ni na faɗa ba  
ɗan hutu,

Tsiren nan kin san in ba ki ci  
ba zai lalace.

Kuɗi in na ba ki sai ki je fa ki  
taskance,

Abincin cina ko sai kin so kika  
girkawa.

\*

Ni na koshi kuma kuɗin gida  
nika aikawa.

\*

Kalamaina yau gatse-gatse kika  
amsa min.

Yau na gane nufinki so kike fa  
ki saba mim.

To shikenan, duk abin da zan yi  
ki ce amin,

Yau zan mutu lallai ga Rabbi zan  
zam komawa.

\*

Ka ma mutu man, in ka tafi miji  
zan sakewa!

\*(Cashewa)

Don Allah taso fa, maigida fa  
ka san wasa,

Gama niyyata a ce naka sa-in-sa.

Abin da ka yi man da safe ran  
nan shi yas sa,

Amma komai ya wuce abar ma  
hangawa.

\*

Haba, na gwada ki ne kawai don  
ramawa!

\*

Amma ka shammaci zuciyata ta  
gamsu,

To shikenan zo mu je mu zauna  
mu yi hutu.

\*

To ba komai ai a yau fa lallai ya  
kyautu,

In ɗan ci abinci da ɗan ruwa  
don walawa.

\*

Gari ya waye dukkan duhu na  
yayewa (x2).

-----

## “DAWAYYA”

**Fim:** Dawayya

**Kamfani:** Iyan-Tama Multimedia

**Furodusa:** Ahmed S. Elkanawy

**Rerawa:** Musbahu M. Ahmed,  
Zuwaira Mohammed.

**Shekara:** 2001

Ahayye dawo dawayya! (x2)

\*

Dawo masoyi dawo, dawayya.  
Dawo in ba ka dawo, dawayya.

Hula zan ba ba ka dawo,  
dawayya.

Wando in ba ka dawo, dawayya,  
Dawo in ba ka riga, dawayya.

\*

Hula zan ba ka shirya, dawayya,  
Ga riguna ka sanya, dawayya,

Ka zo mu ɗauki hanya, dawayya,  
Mu yo rawa mu juya,

Domin ka ɗebe kewa, dawayya.

\*

Dawo masoyiyata, dawayya,  
Dawo mu samu bauta, dawayya,

Aurenmu na da tsafta, dawayya,  
Wa za ya fi ki gata, dawayya,  
Babu kamarki guna, dawayya.

\*

Kin ɗauki hankalina, dawayya,

Kin tsaida ayyukana, dawayya,  
Kalli idanuwana, dawayya,  
Rama cikin jikina,  
Ya zan da rayuwata, dawayya.

\*

Wayyo masoyi ka tafi ka bari ni,  
Ya zan yi ni da raina, dawayya.

\*

Masoyiyata yaya zan bar ki,  
Kin ɗauki rayuwata.

\*

Kullum a zuciyai kai ne tsani,  
Farin wata da rana.

\*

Faɗi a hankali zaƙin baki,  
Ke dai ki nuna ƙauna.

\*

Albishirinka nawa, dawayya,  
Kai dai ka ƙyale kowa, dawayya,

Ka san ni tun ɗaɗewa, dawayya,  
Ni ba ni kula kowa, dawayya

Kai ne farin wata mai dawayya!

\*

Masoyiya ki ɗan saurare ni,  
In ba ki ɗan batuna, dawayya.

\*

Faɗi faɗi ina saurarenka,

Farin cikina raina, dawayya.

\*

Kin san da ni da ke mun hau  
tsani,

Na nuna so da ƙauna, dawayya.

\*

Faɗi faɗi ba shakka da ƙorama  
ta ƙauna

Taho taho mu shirya dawayya,  
Aurenmu za mu shirya, dawayya,

Wa za ya ja da baya, dawayya,  
Wallahi babu ƙarya,

Babu kamarka zo mui dawayya.

\*

Toho taho mu shirya,  
Aurenmu zamu shirya,

Wallahi babu ƙarya,  
Babu kamarki zo mui dawayya.

\*

Ahayye dawo, dawayya,  
Ahayye dawo, dawayya.

\*

Ahayye dawo, dawayya,  
Ahayya dawo, dawayya.

\*

Dawayya dawayya dawayya!

## “LAKANIN KAUNA”

**Fim:** Mujadala 2

**Kamfani:** FKD Production.

**Furodusa:** Ali Nuhu

**Rerawa:** Yakubu Muhammad  
da Rabi Mustapha

**Shekara:** 2001

Lai lai laƙanin ƙauna arerere,  
Bankwana makashin bege arerere  
(x5)

To 'yan mata zan yo maku cappa,  
Ku zo da ɗai ɗai kui min rumfa,  
Ka-ce-na-ce tsakaninku ku binne  
ku shafa.

\*

Alo tsiya makamin fitina ne,  
Fushi na zuciyarku ku daddanne,  
Gani-gani gare ni fitsara ne,  
Kuna ta zantuka kui ta fushi da  
sarfa.

\*

Kyanƙyasa na ƙwai fa halitta ne,  
Dan duma a so ka lalura ne,  
Zantuka a kan ka jidali ne,  
Ka ƙara yin gaba wataƙil ka ga  
saffa-saffa.

\*

Gasa da 'ya mace yaka yi sosai,  
Tafin hannunmu kai kake ka ji  
sosai,

Duk tsiro na kirki zai rassai,

Ka duba mu biyun ai mun zarce  
saffa-saffa.

\*

Gargaɗin ka zan yi a kan bege,  
Ba ni yaudara a cikin bege,

Ni hani da shi zan daddage,  
Har fa masu yi zan binne su in  
shafa.

\*

Ban da kai, irinmu ake raino,  
Ba mu ba gida ya yaɗon bono,

Kai ka je gare mu ka tattono,  
Ji na masu ji da karan kansu yau  
ka shafa.

\*

Na yi mafarki na afka a gidan  
cinnaka,

Na rasa launi na gadara tamkar  
hankaka (x2)

\*

Lai lai laƙanin ƙauna arerere,  
Bankwana makashin bege arerere  
(x2)

\*

Gyangyadfi nake fa ku tada ni,  
Sagegeduwa nake fa ku sanya  
ni,

Tarko ga zuci na yi asara ni,  
Ku taimaka fa raina ko ta yi saffa  
saffa.

\*

Salo-salo na yaga ma zan yi,  
Gwadogwado garin da ake sanyi,

\*

Zufa idan ka zo dole fa ka yi,  
Idan na ce ka je ka gani ka zamo  
karfa.

Wanzan shi ya kyamaci jarfa,  
Na yi sallama kar ka ji wai fa,  
Ni da kai iyaka kai kulfa,  
Kar ka maida mu sai ka ce wasu  
karfa.

Kar ku yada ni a cikin turba,  
Na sako farar taguwa sharba,  
In na tsunduma a cikin turba,  
Har a rayuwarta ta kare tabo ta  
shafa.

Na yi mafarki na afka a gidan  
cinnaka,  
Na rasa launi na gadara tamkar  
hankaka

Lai lai lai laƙanin kauna arerere,  
Bankwana makashin bege arerere  
(x2).

## “DAN’ADAM”

**Fim:** Zumunci 2

**Kamfani:** Zainab Film Produc-  
tions

**Rubutawa:** Alkhamees D.  
Bature

**Rerawa:** Sadi Sidi Sharifai

Dan’adam mai sauyawa, butulu  
mai bijerewa,  
Haɗama da gaggawa, halinsa  
wahalarwa (x2)

Ga halinsa na hawainiya,  
Kan ka kyafta ya sauya,  
Karshe yakan juya maka baya ba  
karya (2)

Dan adam shi ne butulu  
Bincika cikin kaulu,  
In ya sami ’yar daulu,  
Zai sauya ba wahala.

Dan adam mai mantawa,  
Bai so yana ramuwa,  
Ga halinsa na rainuwa,  
Shi kaɗai yake ginuwa (x2)

Dan’uwana ya yada ni  
Bai tunani ko kanƙani,  
Wahalar da nai ya sani,  
Guduwa yake don ni (x2)

Ya manta nayi dawaniya,  
Yau yake juyan baya,

Halinsa ’yan duniya shi yake ta  
juyawa.

Dan’uwana yau don kuɗi,  
Ya guje ni gaba-gadi,  
Duniyar ga mai ruɗi,  
Ta hana mu yi taɗi.

Su kuɗi sukan haukata,  
Mai hankali ya bata,  
Halinsa mai nagarta  
Ya zamo na lalata (x2).

Rayuwata na sallama,  
Na yi bayani ba gardama,  
Darasi irin na zama,  
Na koya ba tantama.

Wasu ma samun duniya,  
Na sa su bar hanya  
Mai kyau zubin shiriyi  
Domin samun duniya (x2).

## “AMALALA MAI FITSARIN KWANCE”

**Fim:** Amalala

**Kamfani:** Usmaniya Film Pro-  
duction

**Furodusa:** Musbahu M.  
Ahmad

**Rerawa:** Musbahu M. Ahmad,  
Zuwaira Mohammed.

Ayyara iye nanaye,  
Ye ayya raye amalala.

Amalala mai fitsarin kwance,  
Ya tsula, ya kuma tsulawa  
Ya bar gwaggwansa da wankewa  
Gwaggwansa da wankewa,  
Babanshi yana bulala.

Dan yaro yaka mu je wasa.  
*A’a ni ba ni zuwa wasa.*  
A kan me ba ka zuwa wasa?  
*Ran nan na je wasa yara sun ce  
Amalala.*

Dan yaro yaka mu sai tsire.  
*A’a ni ba na cin tsire.*  
A kan me ba ka cin tsire?  
*Ran nan ma mai tsiren ya ce da ni  
Amalala.*

Dan yaro ya ka mu je zance.  
*A’a ni ba ni zuwa zance.*  
A kan me ba ka zuwa zance?  
*Ran nan na je zance ta ce da ni*

*Amalala.*

Dan yaro ga mai magani.  
*Ni dai ba na shan magani.*  
Yaya ba ka shan magani?  
*Ran nan mai maganin ya ce da ni  
Amalala.*

Amalala mai fitsarin kwance,  
Saurara za ka sakankance,  
Shawara ko za kai dace,  
Ka je ka fito yanzu,  
In kai ka garin Amalala.

Ni Zariya za ni in kankane,  
Tunda su a gun su ibada ne,  
Amalala a gun su abin so ne,  
In dai dan gaye ne,  
Gurinsa a ce amalala.

Da da uba da uwa kwance,  
Sun kwanta duk sun lalace,  
Kowane ya tsula kwance,  
Murna ta rufe kakarsu,  
Ta shirya bikin amalala.

Ayyara iye nanaye,  
Ya ayye raye amalala (x2).

Amalala Amalala Amalala.

*Musbahu ya shaida wa mujallar  
Bidiyo cewa ya shirya wannan  
waƙa ta “Amalala” ne saboda  
tun can sunan fim ɗin kenan  
kuma akwai mai fitsarin (Sani  
Moda) a cikinta. Batun saka  
sunan Zariya kuwa, Musbahu  
yace shi dai ya sanya sunan garin  
ne don waƙar ta yi daɗi, ba don  
zambon ramuwar gayya ga  
Zazzagawa ba.*

## “TAURARIN KANO”

**Fim:** Mu Shaƙata na 3

**Rerawa:** Sharu Sadi  
Sharifai

**Rubutawa:** Ibrahim  
Mandawari

**Rana:** 28/03/01

Ruwa, ruwa na Allah,  
Na Annabi mai suna da  
daɗi.

*Ali Nuhu:* Wannan rana  
mun yi sa’a,

Duk mun ce e babu a’a,  
Kowa sai kyawun ɗabi’a,

Sai kirki da zama na daɗi.

*Tahir Fagge:* Ba sauran sharri  
da suka,  
Ko kuwa harbin nan na iska,  
Babu harara babu duka,  
Ba ɗaga murya babu kaudɗi.

*Ruqayya Umar:* Mu yau duk  
mun ɗaura niyya,  
Za mu haɗe kai ba kiyayya,  
Ba baMbanki ba hamayya,  
Sai dai mui ta zama na daɗi.

*Ibro:* Da ma can mu ’yan’  
uwa ne,  
Duk asalinmu gari guda ne,  
Addininmu iri guda ne,  
Allah sa mu haye siradɗi.

Ruwa, ruwa na Allah,  
Na Annabi mai suna da daɗi.

*Bashir Bala Ciroki:* Ai mun  
ɗau babbar sana’a,  
Wasan Hausa cikin jama’a,  
Fatana Allah ba mu sa’a,  
Mui aiki a cikin nishadɗi.

*Shu’aibu Kumurci:* Ni dai  
yau na share hanya,  
Sannan na ɗauro aniyya,  
Gun manyana sai biyayya,  
Don ba na so nai zumuɗi.

*Iyan-Tama:* Mu manyan mun  
sami suna,  
Don haka mun jawo kanana,  
Sai ladabi da mutunta juna,  
Domin duniyar nan da daɗi.

*Fati Mohammed:* Mu mata ba  
ma ɗagawa,  
Nan ga maza yau babu tsiwa,  
Ba kwakwazo babu kuwwa,  
Sai dai mui ta zama na daɗi.

Ruwa, ruwa na Allah, na  
Annabi da daɗi.

*Saima Moh’d:* Harhadai kai  
shi ne sawaba,  
Kun ga tafarki ne na riba,  
Ci gaba alheri da haiba,  
Shi zai sa mu cikin nishadɗi.

Shehu Kano: Duk sabon da  
mukai a baya,  
Wato giba ko hamayya,  
Ko wani kyashi ko kiyayya,  
Allah yafe duk zunubi.

*Hajara Usman:* Alhairi naka

so gare mu,  
Kowa fatana ya samu,  
Ba na son sharri a gun mu,  
Wannan shi ne ya fi dadi.  
\*

*Mandawari:* Allah ba mu ruwa  
ya wanke  
Duk zunubin da mukai ya  
narke,  
Kowa sai haske da haske,  
Kowa aljihu da kurfi.

## “RUWA RUWA SHALELE”

**Fim:** Hauwa

**Kamfani:** N.B. Entertainment

**Rerawa:** Yakubu Muhammad.

*Amshi:* Ruwa Ruwa Shalele  
Ruwa Maraba da Lale Ruwa  
Garai Son Raina x2 shalele

*Mace:* Mu wataya don bege  
A girgiza ba kwange  
Doki na so don bege  
Shi ne muradin raina.  
\*

*Namiji:* Farin cikin begenki,  
Sahiba ke kanki,  
Kin san ina kofa ki,  
Ki sanyaya min raina.  
\*

*Mace:* Wallahi kai naka doki

Agajinka da sauƙi  
Nake bida mai mulki  
A zuciyata raina.  
\*

*Namiji:* Kaunarki don na gada  
Batunki randa-randa  
Nake da shi ba gaba  
Na so cिकार ruhina.  
\*

*Namiji:* Taho ki zo gaggauta  
So nake yi ki furta  
A so ki ɗan siffanta  
Ki jinjina don kauna.  
\*

*Yarinya:* Allahu zai saka min  
Tunda ka kwace min  
Rezata ka karɓe min  
Rashinta na damuna.  
\*

*Namiji:* Meƙe kuke tababa  
Kar ta kai ku ga gaba  
Ku zo na ɗan dudduba  
Faɗanku na damuna.  
\*

*Yaro:* Wai don fa ni na karɓa  
Rezar hannunta na karɓa  
Don kar ta yanke baba  
Shi ne take zagina.  
\*

*Yarinya:* Ni dai ka ban rezata  
Kawai ka ba ni abata  
An ba ni ita ne kyauta  
Ka ba ni ya yayana.  
\*

*Namiji:* Tsaya tsaya ya 'yata  
Lafiyarki ya 'yata  
Rezar ya kakkarɓe ta

Rauninki bai so kana.  
\*

*Yarinya:* Yau Baba ni na lura  
Ba a sona gara  
In ma tafi nai kara  
An goyi bayan yaya.  
\*

*Yaro:* Haba haba kanwata  
Baba bai bambanta  
Abin da shi ya kwatanta  
Shi ne fa har rayina.  
\*

*Mace:* A kul ki bar zancen nan  
Na gaya miki ran nan  
Da shi da ke 'ya'yan nan  
Ai duk ɗaya kuke guna.  
\*

*Namiji:* Ruwa ruwa shalele  
Mu iyaye lalle  
Muna maraba da lale  
Shirinku ya 'ya'yana.  
\*

*Yaro:* Ruwa ruwa shalele  
Mu fa 'ya'yan lele  
Muna maraba da lale  
Zuwanka ya abbana.  
\*

*Yaro:* Ki ce ki ce shalele  
Ruwa ruwa shalele  
Mu fa 'ya'yan lele  
Muna maraba da lale  
Zuwanka ya abbana.  
\*

*Namiji:* Babarku fa  
Babarku fa!  
\*

*Yaro:* Au! Ruwa ruwa shalele

Mu fa 'ya'yan lale  
Muna maraba da lale  
Zuwanki ya ummina.  
\*

*Yaro/Yarinya:* Ruwa ruwa  
shalele  
Mu fa 'ya'yan lele  
Muna maraba da lale  
Zuwanki ya ummina/  
abbana.  
\*

*Namiji:* Ruwa ruwa shalele  
Mu iyayen lele-lele  
Muna maraba da lale  
Shirinku ya 'ya'yana  
\*

*Yaro:* Shalele

*Yarinya:* Shalele

*Yaro:* Abbana

*Yarinya:* Ummina.

## “KI TAHO 'YAR HALAK”

**Fim:** Wasila 3

**Kamfani:** Lerawa Films

**Rerawa:** Sharu Sadi Sharifai da  
Zuwaira Muhammad

*Jamilu:* Ki taho 'yar halak ki bar  
guranta min;  
Ki taho 'yar halak ki bar muzanta  
ni.

Ki bar kau da kai ki ɗan sassauta

## MUSBAHU NAMU KO MISBAHU WANCAN?

SHAHARAREN mawaƙi wanda sunansa ya fito fili tun daga waƙar “Sangaya” wadda ya rubuta kuma ya rera, Musbahu M. Ahmad, ya so ya yi abin mamaki. Kwanan nan mawaƙin na *Amalala* ya yi yunƙurin kammala rubuta sunansa da adireshinsa da haruffan farko daga wasu sunayen waƙoƙi da ya zaƙulo daga cikin wasu finafinai waɗanda shi ne ya rubuta su. In ka haɗa su, za ka sami MISBAHU M AHMAD USMANIYYA FILM KANO. To, gyara dai a nan shi ne, ba MISBAHU mawaƙin ke rubutawa ba, MUSBAHU muka sani. Sai dai ko in wani Musbahun ne. Sannan ba FILM ake rubutawa ba, FILMS ake rubutawa. A ƙarshe, wasu waƙoƙin da ya lissafa bai faɗi a waɗanne finafinan suka fito ko za su fito ba. Gaskiya Musbahu sai a sake komawa kan kujera a yo wani tsarin, ko a gyara wannan. Za mu jira ka!

“Mun Kosa” ta fim ɗin *Adali*

“Ilu Kai Ne Nawa” (*Samodara*)

“Sangaya” (*Sangaya*)

“Ban Da Komai” (*Sangaya*)

“Amalala” (*Amalala*)

“Hassana Da Usaina” (*Hassana Da Usaina*)

“Umbolo Bolo”

“Mu Daina Gaba” (*Saƙo*)

“Alalo Alalo Taɓakaka” (*Amalala*)

“Hawaye”

“Mun Yi Murna” (*Biyu Babu*)

“Ahayye Sama Ruwa” (*Sha Daka*)

“Dawayya” (*Dawayya*)

“Uwo Uwo”

“Samodara” (*Samodara*)

“Mun Gode Allah”

“Alo Lilo” (*Laila*)

“Namalle” (*Samodara*)

“Iye Iye Ciro Gwaiba” (*Zumunci*)

“Yar Fulani” (*Idaniyar Ruwa*)

“Ya Masoyi” (*Bushara*)

“Ai Zancen Kauna” (*Zato*)

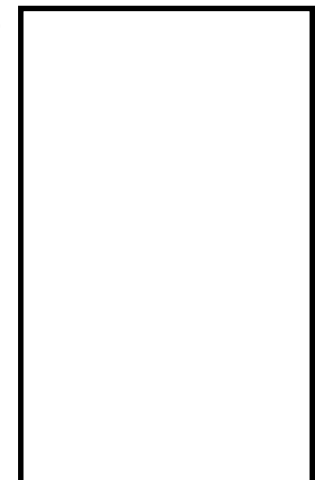
“Filaya”

“Iya Zubar Ruwa” (*Akiba*)

“Lililo Da Dariya” (*Hayaki*)

“Maigida Ka Taso Mu Yi Wasa”

“Kin Burge Ni *Birthday* Dina  
Kin Zo (*Sakamo*)  
Ayye Yara Dandalili (*Akiba*)  
Nab bab (*Kada Mage*)  
Oni Lando, Lando Na Bani –  
(*Akiba*)



**Musbahu M. Ahmad**

min,  
 Ko ki bar yin fushi ki dan  
 rangwanta min  
 Roƙona da ke ki ce 'Allah amin'  
 In na aure ki babu mai guranta  
 min  
 Zuman nan ta ragaya dan deƙo  
 min  
 In sha don in kere dukkan mai  
 'yam min.

\*  
*Saliha:* Kai jaye ka ban wuri ni  
 ba na sonka  
 Ni da kawata mun ka je ofis  
 dinka  
 Wai har ni ka ce wa in saurare ka  
 Yanzu ko ka ga na haƙe na zuƙe  
 ka  
 Shi ne ka lallaƙo ka zo, don in so  
 ka  
 Ni ma dan jira ni zan kirawo ka.

*Jamilu:* To ai ni Jamilu komai  
 ban cewa,  
 Tunda a kan kaunarki na zamto  
 wawa,  
 Nai laifi amman ki zamto  
 yafewa,  
 Mui komai aurenmu mui ta  
 maidawa,  
 Komai ya wuce sai dai  
 jajantawa,  
 In dai kin fushi ki zamto  
 hucewa.

\*  
*Saliha:* Kai ni Saliha fa ka ban  
 mamaki,  
 Duk an san ni kan yawan halin  
 kirki,  
 Amma don kawai ka dora min  
 hakki,  
 To yanzu wai da ma kake daƙin  
 baki  
 Ai ni ba ni son yawan ciwon

baki  
 Da dai za ka bar ni zai fi min  
 sauƙi.  
 \*  
 (CASHEWA)

*Jamilu:* Alkhairin kare fa ba a  
 kai wa kura,  
 Mai ilimin abin ake kai wa  
 gyara.  
 Ni yau ai gurinki ne na yo  
 Kaura,  
 Sai kin ce da ni taho don mui  
 hira.  
 Ya ke Saliha da ke za mui gyara.  
 Mai kirki ake kusanta don hira.

\*  
*Saliha:* Na ce kai na ce da kai ba  
 na zance,  
 Ai sai ya zamo maza na tantance,  
 Hujjata ko ba ni jin daƙin zance,  
 Akwai lokacin da zan hankali

kwance,  
 Don laifin da kai yi min sai na  
 huƙe,  
 Kuma duk kalmominka sai na  
 tantance.

\*  
*Jamilu:* To Saliha wai me kike so  
 in ba ki?  
 Domin na ga kin koma kin so  
 kan ki.  
 To Saliha wai me kike so in ba  
 ki,  
 Domin dai in sami tsantsar  
 yardarki?  
 Ni dai zahiri ina tsantsar son ki.  
 \*  
 Sai nai shawara sannan zan karbe  
 ka,  
 Kuma sai na ji dukkanin  
 hujjojinka,  
 Ban 'yan kwanaki zan dan  
 saurare ka!

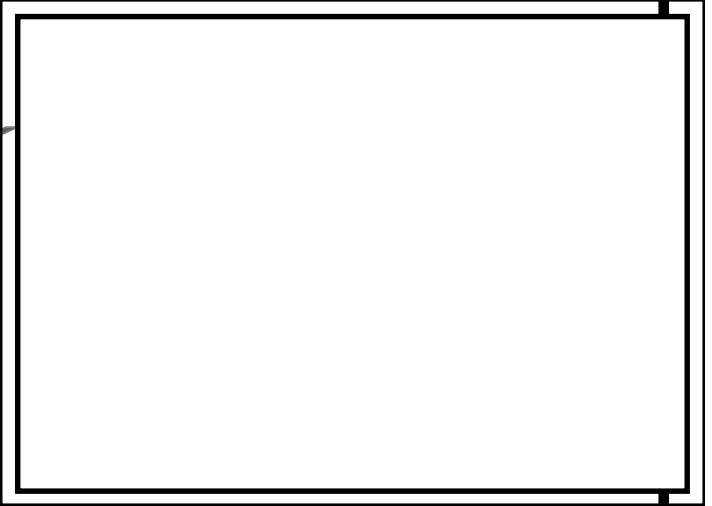
Daya daga cikin taurarin fim mafi shahara...

**Fati Mohammed**

**ta yi aure a ran 15 ga Yuli, 2001**

\* AUREN TARIHI NE  
 WANDA 'YA'YAN ZAMANI  
 BA SU TABA GANIN  
 IRINSA A KANO BA...

HOTO: Bala Mohammed Bachirawa



Fati da angonta Sani Musa a ranar bikin aurensu

\* KOWA YA AMINCE DA CEWA BA A TABA NUNA WA WANI  
 DAN WASAN FIM NA HAUSA SOYAYYA IRIN WANNAN BA!

Mujallarku mai farin jini

**FIM**

Jagorar Mujallun Hausa

tana cikin 'yan bikin. Don samun cikakken labarin bikin, nemi  
 FIM ta watan Agusta ... a farkon watan, don samun sahihin labarin.  
 Rabu da kame-kame da ji-ta-ji-ta, nemi mujallar FIM!

# Wakokin bankwanan Maijidda da Fati

Ibrahim Mandawari, dila sarkin wayo! A lokacin da ya tsinkayi auren fitattun 'yan wasan nan biyu Maijidda AbdulKadir da Fati Mohammed ya karato, sai ya yi wuf, ya yi wani tsari. Sai ya rubuta abin da ya kira 'wakar bankwana.' Ta Maijidda

daban kuma ta Fati daban. Aka saka su a shirin 'Mandawari Enterprises', Mu Shaƙata na 2 da na 3. Fati ce take rera tata a kashi na 2 wanda ya fito kwanan nan, kuma Maijidda za a gani tana rera tata a kashi na 3 wanda bai fito ba. Kamata ya yi a ce

finafinan na Mu Shaƙata sun fito a daidai lokacin aurarrakin, amma matsaloli suka hana. Ko da yake dai su Fati sun tafi, furodusan zai ci gaba da cin moriyarsu ta wannan sabuwar hanya. To, amma ba a nan kadai ba, 'Baban Soyayya' ya fa

karrama 'yan wasan ne. Ya ci tudu biyu kenan, ga karramawa ga wazgar riba a kasuwa. Babu mamaki idan dan wasan kuma darakta ya shirya waƙar bankwanan Abida ko Saima a nan gaba. Allah ya kai mu! Yanzu dai ga wakokin bankwanan:

## “NA ZO SALLAMA DA 'YAN'UWANA”

(waƙar bankwanan Maijidda)

**Fim:** Mu Shaƙata na 2

**Furodusa:** Ibrahim Mandawari

*AMSHI: “Na zo sallama da 'yan'uwana, Zan kama hanyar gidan mijina.”*

Ga Jallah khaliƙu nai tasbihi,  
Gurin Muhammadu nai taslimi,  
Zan so na yo batu kan aurena.

Ya 'yan'uwana ku yi saurara,  
Don ga batu nan da za ni tsara,  
Fata ku tattaro ku ji zancena.

Wasan kwaikwayo da na ɗan soma,  
Wato ina nufin wasan dirama,  
Yau ga shi na bari nai bankwana.

Domin bikina ai ya zo ne,  
Sauran ɗan kaɗan a sa ni a lalle,  
In tafi gidan miji in yi bikina.

Maijidda ni dai na kama dahir,  
Ango Abubakar kai ne zahir,  
Ni ce uwargida kai ko mijina.

Domin ko Abba ya umarce ni,  
Na tsaida sunna na yi addini,  
Na kama hanyar gidan mijina.

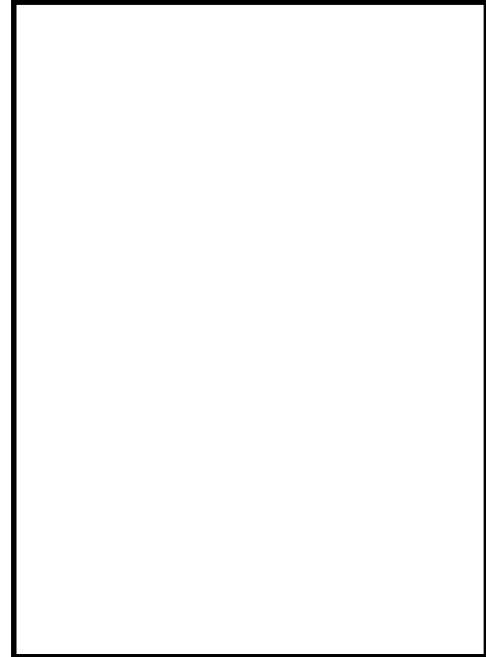
Finafinan duk da na ɗan ɗana,  
Don masu kallonmu su amfana,  
Ba don kuɗi nake yin zarafina.

(CASHEWA)

To ga shi al'amari yau ya ƙare,  
Don ƙarshen wata ni za ni tare,  
Wato ina nufin za ai bikina.



Maijidda Abdulkadir



Fati Mohammed

Idan hali ma ɗan gana,  
In babu hali sai wata rana,  
Ko nan a duniya ko Aljanna.

Na yi baƙin ciki da za ni bar ku,  
Ba ku ganina ba ni ganinku,  
Sai dai cikin kaset ko hotona.

Sarauniya ina yin begenku,  
Iyan-Tama ina gaggaishe ku,  
Mandawarin Kano sai wata rana.

Hafizu har ma da Nura Ilu,  
Ahmad har ma da Ali Nuhu,  
Ina ta sallamar yin bankwana.

(CASHEWA)

Fati ki marmatso ki kai ni ɗaki,

Ke Abida ki zo taya ni kirki,  
Wato ina nufin girkin bikina!  
Wasan kwaikwayo da masu yin shi,  
Duk ku haɗe kai ku daina yin shi,  
Roƙo nake muku ku ji zancena.

(CASHEWA)

Maijidda ni dai yau na bar ku,  
Laifin da kun yi min na yafe ku,  
Ni ma ku yafe min laifina.

Ni dai sallama cikin salama,  
Zaman da nai da ku ba ni nadama,  
Kowa ya zo ɗaurin aurena.

## “SUNNARKA NAKE TA SO IN TA RAYAWA”

(Waƙar bankwanan Fati Mohammed)

**Fim:** Mu Shaƙata na 3

**Furodusa:** Ibrahim Mandawari

*Amshi: Ya Muhammadu, Sunnarka nake ta so in ta rayawa.*

Hamdu Lillah,  
Tun da ni na gode Allah,  
Nai salati gurin Rasulu,  
Al'aminu batunka ba ni dainawa.

'Yan'uwana,



Sai mu ɗau haƙuri da juna,  
Tun da yau za ai bikina,  
In wuce kuma ni da ku  
babu ganawa.  
\*

In yi aure,  
Nan ga Sunnata na kare,  
Ka ga wasa ya fa kare,  
Na dirama tun da yau za ni  
dainawa.  
\*

Ni fa Fati,  
Kun ga yau na ɗau garanti,  
Na bar yawo a titi,  
Tun da aurena a yau za a  
ɗaurawa.  
\*

Ya mijina,  
Ka zamo ɓarin jikina,  
Sani kai ne rayuwana,  
Ko a aljanna da kai za mu  
zaunawa.  
\*

Ya ka Sani,  
Wani kyakkayawa amini,  
Mai biyayya mai addini,  
Da ganina sai ya ce za ya  
aurewa.  
\*

Kuɗi na zance,  
Ya fa kawo an amince,  
Wanga yaro ya yi dace,  
Don iyayena kakaf sun  
amincewa.  
\*

Masu so na,  
Daga ku har maƙiyana,  
Ku yi min afuwar halina,  
Tunda ni a gare ku ai ba  
ni rainawa.  
\*

'Yan dirama,  
Wasu mata masu homa,  
Masu son su zubar da kima,  
A'a ha lallai ku tuba ku  
dainawa.  
\*

Sun tsane ni,  
Da can sun tsangwame ni,  
'Yar ƙauye 'yar Fulani,  
Ga shi yau Allah gwani  
ya yi sakawa.  
  
(CASHEWA)  
\*

*Ya Muhammadu,*  
*Sunnarka nake ta so in ta*  
*rayawa.*  
\*

Tauraruwa ni,  
Na zamo haske a birni,  
Kowa na so ya gan ni,  
In na keto ko'ina sai

tafawa.  
\*

Ga ziyara,  
Ta gidanmu manya da yara,  
Ga wasiƙu na kwarara,  
Har a kullum masu sona  
suna zowa.  
\*

Kyautuka ma,  
Na kuɗi da su sutturu ma,  
Kun ga albarkar dirama,  
Kowa Fati ake so ya  
dankawa.  
\*

Na gode Allah,  
Na zamo hasken fitilla,  
Kuma har na tsaida salla,  
Kuma alhairi a kullum  
yana zowa.  
\*

Masu kallo,  
Na yaba muku nai adabo,  
Tun da ni yau na ci ƙwallo,  
Wato nasara gare ni take  
zowa.  
\*

(CASHEWA)

*Ya Muhammadu,*  
*Sunnarka nake ta so in ta*  
*rayawa.*

Assalamu  
Alaikum 'yan'uwannu,  
Mata da mazan cikinmu,  
Na yi bankwana da ku sai  
ku amsawa.  
\*

Yau bikina,  
Na gayyaci 'yan'uwana,  
Manya har ƙanƙanana,  
Kowa na gayyato babu  
fasawa.  
\*

Manyan ƙawaye,  
Ga su Biba manyan iyaye,  
Da su Saima ayye arauye,  
Ga su Rabi 'yar Mustapha  
ma suna zowa.  
\*

Addu'a ce,  
Za ku min domin na dace,  
Domin auren ya zarce,  
Ya yi danƙo ba saki babu  
fitowa.  
\*

Na fa bar ku,  
Sai a ranar da na haihu,  
Sannan zan gayyace ku,  
Fatana dukkaninku ku  
amsawa.  
\*

Ya Muhammadu,

Sunnarka nake ta so in ta  
rayawa.  
\*

Ya Muhammadu,  
Sunnarka nake taso in ta  
rayawa!

## Fati: Daga rera waƙa ta zarce da kuka

FATI Mohammed, wadda wa'adin kwanakinta a harkar fim ya ƙare a ranar 15 ga Yuli, ta ba da mamaki a wajen rera waƙar bankwana da shirin fim da kuma su kansu masu shirya fim ɗin. Wannan ya biyo bayan aurenta da Sani Musa (Mai Iska), auren da bikinsa ya kusa janyo tarzoma a Kano.

Waƙar da aka ɗauka a faifai za ta fito ne a cikin *Mu Shaƙata na 3*. Ana ɗaukar hoton waƙar a cikin ɗaki, Fati tana zaune tana rerawa. Kamar wasa, sai da ta yi baitika huɗu tana murmushi, can mai kyamara bai ankara ba sai ya ga ta fara sobare baki. Ba ta gama baiti na biyar ba sai ta ɓarke da kuka.

A taƙaice dai, haka ta ƙarasa sauran baitukan tana kuka. Duk waɗanda ke wurin suna kallo sai tausayi ya kama su matuƙa. Daidai lokacin da ta gama waƙar, maimakon Fati ta tashi ta bar wurin, sai kawai ta yi zaune kan kujera tana rusa kuka har da hawaye shar-shar. Allah Sarki, ƙaryar kwaram-kwaram ya ƙare wai mai kalangu ya faɗa ruwa.

Ina masoyan Fati? Tunda ba irin ruwan da za ku shiga ku ceto ta ba ne, ku ma sai ku yi ta rusa kuka.

Duk a wurin waƙar dai, fitacciyar yarinya mai tashi Abida Mohammed ta gabatar da Fati ga masu kallo. Gabatarwar an yi ta ne tamkar irin shirin nan na gidan talbijin da 'yan jaridu ke gayyato baƙo.

Abida, wadda ta fito a matsayin 'yar jarida, a shirin, ta yi wa Fati tambayoyi kamar haka:  
*Abida: Ko za mu iya jin sunan Fim ɗin da kika fara kallo?*

Fati. Fim ɗin da na fara kallo shi ne *Ki Yarda Da Ni*.

*Abida: To baiwar Allah wanne fim kika fara yi da kika shigo harkar fim?*

Fati: Fim ɗin da na fara yi shi ne *Da Babu*, wanda kamfanin 'Ibrahimawa Production' suka shirya.

*Abida: Daga cikin finafinan da kika yi, wanne ne ya fi kwanta maki a rai?*

Fati: Gaskiya suna da yawa, amma dai don Allah sauran furodusoshi su yafe min kuma su yi haƙuri. Fim ɗin da na fi ji da shi bai fito ba tukuna, shi ne...

Fati dai ta faɗi sunan fim ɗin, amma a don kada mu haɗa ta faɗa da furodusoshi mun ƙi bayyanawa don ta sami damar shan amarci lafiya. Mai so ya sani ya bari fim ɗin ya fito. A lokacin ta yi masa nisa.

# Yadda muka shirya wasan

## MAGANA JARI CE

– Boyi

### Daga DANJUMA KATSINA

**L**ITTAFIN *Magana Jari Ce* shi ne littafi mafi karbuwa da kuma tasiri a adabin Hausa. Littafi ne wanda aka yi amfani da hikima da basira wajen rubuta shi, aka kuma isar da saƙo mai amfani ga mai karatunsa. Ba littafin ba, hatta fim na wannan littafin sai da ya ratsa zukata, kuma ya yi tasirin gaske.

Dokta Ibrahim Malunfashi, ɗan jarida, marubuci, kuma malamin jami'a, ya taɓa bayyana (a wani sharhinsa) marubucin littafin, marigayi Dokta Abubakar Imam, a matsayin wanda ba a yi ba kuma babu kamarsa. Sanin muhimmancin marigayi Dokta Imam ya sa lokacin da NTA Kaduna ta fara ɗaukar wani shiri mai kama da kishiyar *Magana Jari Ce* ya sa Malunfashi ya ɗau alƙalami don kariya ga wannan hikima da Allah Ya aje ga adabin Hausa.

Wata rana ina a zaune a ofis ɗin Daraktan Watsa Labarai na gwamnatin Jihar Katsina, Alhaji Ibrahim Boyi, sai ga Umaru Danjuma Katsina (kada ka damu da sunan, ba ɗana ba ne!) da wani shaharren ɗan wasa sun shigo. Su Alh. Umaru (wato Kasagi) su ne suka yi fim na *Magana Jari Ce*. Sai kawai na ji sun ɗauko tarihi na yadda suka yi fim ɗin da kuma wasu finafinan na Hausa. Tattaunawar ta yi matuƙar burge ni, har nan take na ji cewa bari in zaro rikodata in yi mujallar Fim aiki.

Alhaji Ibrahim Boyi shi ne wanda ya jagoranci shirin fim na *Magana Jari Ce*, wancan na farko wanda aka riƙa nuna wa duk 'yan Nijeriya, ba wannan wanda NTA Kaduna suke so su yi ba. Ya riƙe muƙamai da yawa a gidajen talbijin, ciki har da shugaban gidan Rediyo da Talbijin na Jihar Katsina. Yanzu kuma shi ne mai ba Gwamna Umaru Musa 'Yar'aduwa shawara a kan harkokin watsa labarai.

### Alh. Ibrahim Boyi yana amsa tambayoyin marubuci Danjuma Katsina

“Ni ne wanda yake ba da umurni, watau wanda ya yi tunanin yadda ya kamata a tsara hotunan yadda masu kallo za su gan su,” inji shi.

A kan yadda ya yi daraktan shirin, sai ya ce, “Ni na yi tunani na kuma tsara. Ma'ana mai ba da umurni yana tunani sosai wanda kamar littafin *Magana Jari Ce* wadda labaran an yi su ba a yanzu ba, wanda ba ci gaba ba. Ana rayuwa ce ta da. A yin fim ɗin mun riƙa nuna da ce, lokacin da yake ba wayar lantarki, babu wani abu wanda zai nuna yanzu. Haka ma su kansu waɗanda za su fito sai muka sanya su su fito ba alama ko wani kamanni na yanzu ko ɗinki – duk dai yadda mai kallo zai kalla ya ga da ce yake gani, shi ne muka tsara, wanda ni na ba da umurnin.”

Alhaji Ibrahim ya ba da tarihinsa har zuwa yin fim na *Magana Jari Ce* da cewa: “Na fara aiki a gidan talbijin na

Kaduna tun lokacin ana Rediyo-Talabijin (RTK) a matsayin mai ɗaukar hoto. Tun ina yaro ni mai tshanin sha'awar fim ne; tun ina firamare nake yanka hotuna in samu batur a sa 'yar fitila. In na yanka hotunan sai in riƙa kanga su a jikin fitila sai inuwar su ta riƙa fitowa a jikin bango. Wanda nakan yi shi a wani ɗaki wanda yara masu shiga su kalla suna biyana ina amsar kwabo da ɗari ne. Masu yara bisa turmi suke biya na kwabo, masu yaran ƙasa suke biyana dari dari.

“Kuma a lokacin duk rana in zan yi wannan kallo sai in riƙa yawo unguwa unguwa, ina faɗi ma yara ga abin da za mu nuna da dare. Duk kuɗin da na samu da dare, to da safe da su zan yi amfani in sayi batura in kuma sayi wasu littattafai (*exercise books*) da zan yi amfani da su in sake wani zanen wanda zan nuna a dare na gaba. Ina da wannan

hazaƙar ta nuna fim, in ga cewa na yi irin wannan nuni.

“Ina a haka na kama aiki a gidan talbijin. A lokacin BCNN ne na Kaduna. Na yi kwasai-iri-iri, cikinsu har da gidan talbijin na BBC inda na wo kwas a kan shiryeshirye na talbijin.”

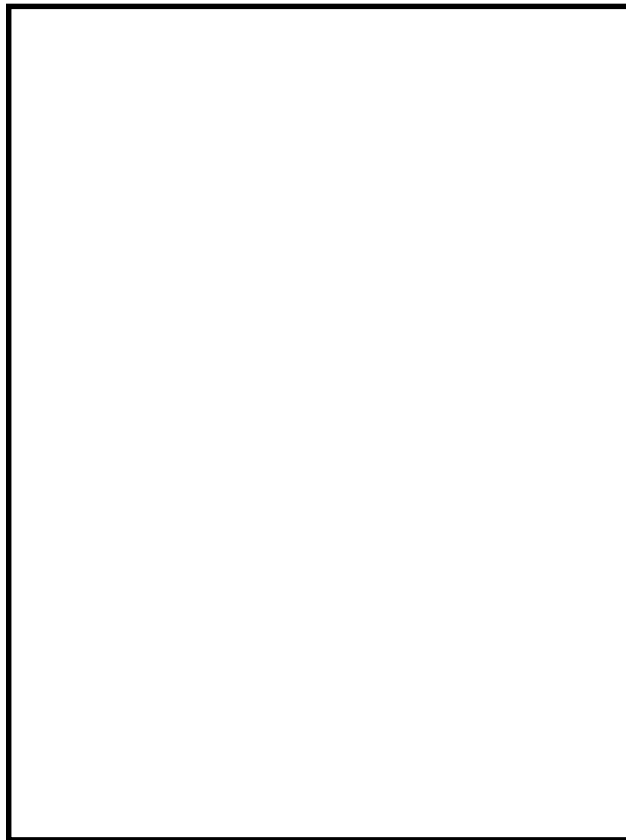
Kafin yin fim na *Magana Jari Ce* Ibrahim Boyi ya yi shiryeshirye da dama. Daga cikinsu akwai wasan nan na *Gidan Kashe Ahu* wanda a cewarsa shi ne ma ya kago shi, suka fara yinsa. Akwai wasu shiryeshiryen, irin su *Karambana* wanda shi ne ya kago shi don ba da dariya. “A lokacin, gidan talbijin na kasa suna wasu shiryeshirye wanda mu ba su yi mana wani amfani. Sai manyanmu na talbijin irin su Abdurrahman Mincika suka ga ya cewa ya kamata a cikin ‘Network’, watau talbijin da ake nuna shiri duk kasa, mu sami wani labari wanda yake an san shi an yi wasanshi tunda a lokacin su ma wancan bangaren suna irin wannan.”

To, sai aka tsaya a kan a dau *Magana Jari Ce*. Abu na gaba da aka yi shi ne sai su Ibrahim Boyi suka fara tambayar waƙanda suke da haƙƙin rubuta littafin, watau iyalan marigayi Abubakar Imam, suka fada masu niyyarsu. Aka yi sa’a, iyalan suka ba da izinin yi.

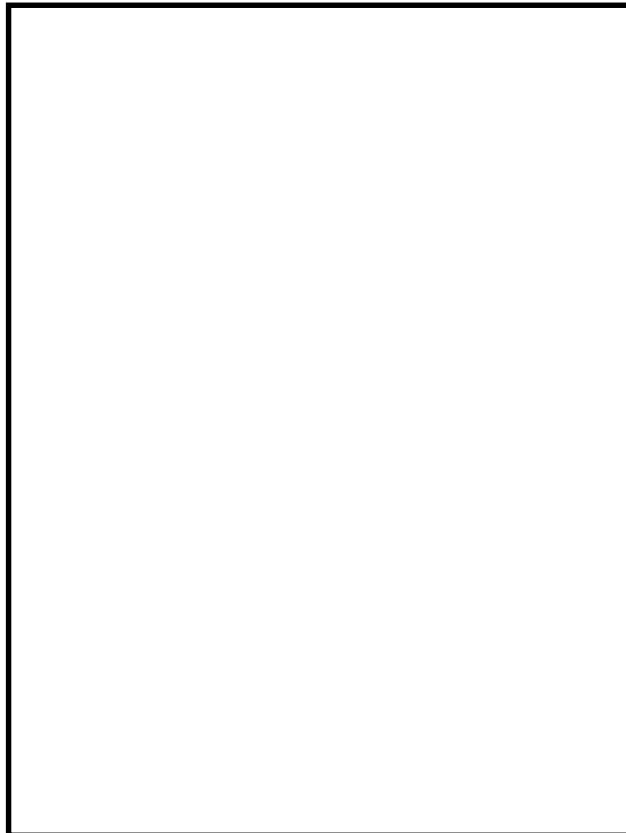
Bayan wannan kuma sai aka tara wasu masana a kan adabin Hausa don saboda za a dauki labari ne daga cikin *Magana Jari Ce* a mayar da shi da Turanci yadda zai kasance ba a lalata shi wannan labari na *Magana Jari Ce* ba.

Don haka a duk lokacin da za a dauki shirin, sai an samu waƙanda suke ba da shawarar nan an nuna masu tsarin sun ga shi ya yi daidai sannan a yi.

Alh. Ibrahim Boyi ya kara da cewa, “Mun kuma tuntuƙi Sarkin Zazzau da na Katsina a lokacin don gudunmuwa don sabili da kayayyakin da waƙannan mutane za su sa na sarakuna ne da mayaƙan sarakun gargajiya, da sauransu. Kuma waƙannan sarakuna sun ba mu goyon baya sosai.”



**Sarki Abdurrahman dan Alhaji**



**Su Musa 'ya'yan Sarki**

Bayan wannan ne aka fara tunanin waƙanne 'yan wasa ya kamata a sa a cikin shirin? Wannan ya sa dole a samu mutane waƙanda suna da sanin Turanci, kuma Turancin ba wai na 'yan koyo ba, a' a waƙanda Turancin nasu mai inganci ne, wanda ko Sarauniya ta ji za ta san me aka ce. Aiki wurjanjan. Aka kewayar duk gidajen talbijin a Arewa ana zaƙulo su, wasu daga Maiduguri, Sakkwato, da sauransu. Duk aka taru a Kaduna, inda nan ne aka riƙa yin shirin

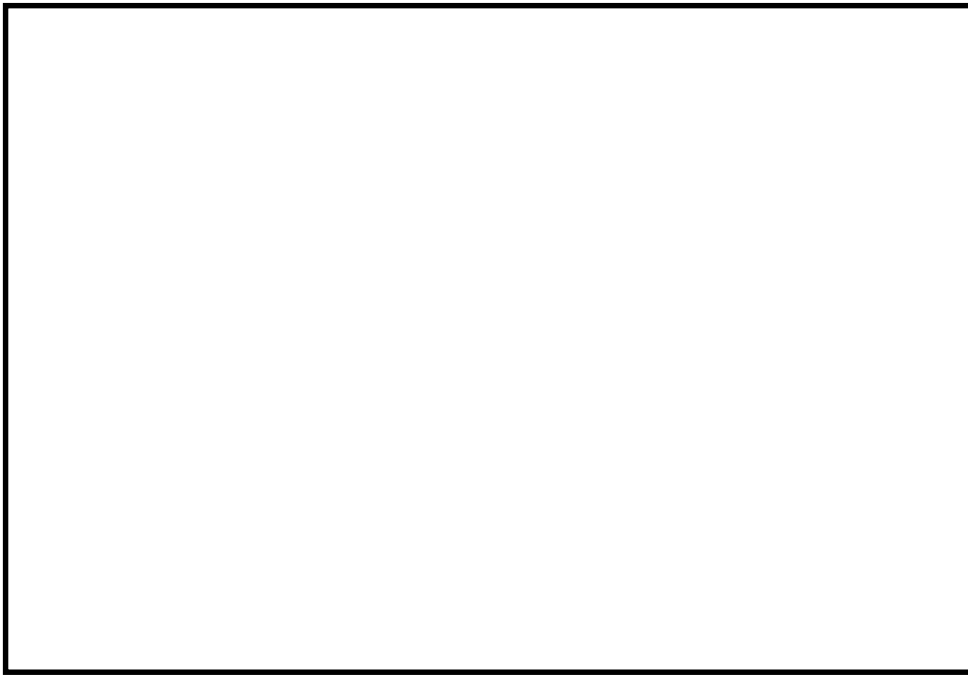
“Mun yi shiri da yawa a kan litaffin tun daga farkonsa har ƙarshe,” inji daraktan fim ɗin. “Hatta shirin aljannu duk mun kwatanta mun yi. Mun yi iyakar koƙari da sanin yadda ya kamata a yi mun yi.”

Alh. Ibrahim ya ce duk wannan aiki da suka yi, sun yine saboda kishi da suke da shi da kuma son su nuna rayuwa irin ta Bahaushe ta da, wato kamar yadda ake yaƙi, su nuna wa duniya al'adunmu! “Ka san mai litafin ya dauko ne daga rubutun Larabawa (da na Turawa), ya gyara daidai da namu,” inji shi.

To nawa aikin ya ci?

“A lokacin ba mu kashe kuɗi masu yawan gaske ba kamar yadda masu yin fim na yanzu ke kashewa,” inji shi. Ya kara da cewa, “A lokacin kowane shiri na awa ɗaya ana kashe kamar N100,000; dubu ɗarin nan har da kuɗin da za mu ba su masu yin wasan da man da ake zubawa a motoci don zuwa wajen wasan, da kuɗin abinci da komai da komai. A lokacin, ita gidan talbijin na kasa sun sami waƙanda suka dau nauyin a yi wasan. Waƙanda aka riƙa tallarsu a cikin wasan. Wannan ya sa abin ya zo da sauki; lokacin kamfanonin sabulai na farin ciki su suka dau nauyin shirin.”

Alh. Ibrahim ya tuno da wani abu da ya faru a lokacin. “Saboda tsantseni da muke a yayin shirin, akwai lokacin da ana iya yin awa huɗu ba a dau minti uku ba. Don kuwa sai an yi an yi, ana kuma



### Fadawa da su Musa a gaban Sarki Abdurrahman dan Alhaji

tabbatar da cewa waɗannan abubuwa da za a nuna ya dace da yadda ake so. Don haka kowane shiri sai an gwada sosai kafin a fara. Duk da cewa masu rubuta labarin daga Hausa zuwa Turanci sun kammala sun aje kuma masu wasan ga su a shirye koyausha, ga kuma kayan aiki a tsaye. Duk da haka yana ɗaukar mu kwana bakwai ne a shirya wasan gida ɗaya da za a nuna a sati mai zuwa. Kuma tun da aka fara na fara rasa wani lokaci nawa na kaina; wani lokaci ban dawowa gidana sai uku na dare. Wasu na tsara labarin gaba, wasu na shirya inda za a yi shiri na gaba, wasu na shirya hotuna. Ana kamallawa sai a ɗauka sai a hau jirgi sai Legas. A Legas can ma akwai mai jira sai ya karba. Sai sanyawa. Haka muka yi ta yi har muka kammala.”

A lokacin da suke shirya finafinan na *Magana Jari Ce*, su Ibrahim Boyi sun fuskanci matsaloli iri-iri, musamman na lalacewar kayan aiki. In ana tsakar aiki da yawa lallaɓar ’yan wasan ake yi, musamman kan batun haƙƙinsu. In an yi jinkirin ba su sai ka ga wata matsala ta kunno kai. “Wasu kuma ’yan wasan mukan rabo su daga wurin aikinsu ne don su zo a

yi wasan,” inji shi. “Wasu sai sun yi aikin nasu sun gama sannan za su zo ga namu.”

A ’yan wasan da aka riƙa ɗauka akwai na din din, akwai kuma na lokaci lokaci.

Babbar matsalar da suka samu ita ce, a k w a i lokacin da shi Waziri ya yi hatsari da mota har ya karye. Aka kai shi asibiti a Kano. To ga shi za a yi wasa, kuma ga babu yadda za a yi wani ya canje shi. Don haka ya aka yi? Boyi ya ce, “Yadda muka riƙa yi shi ne duk sati sai mu kwaso kayan aiki zuwa Kano, da duk waɗanda Waziri zai fito tare da su, (mu kafa su) a cikin ɗakin asibitin. Muka riƙa sanya zana muna yin shirin don Waziri ya fito.”

A labarin na *Magana Jari Ce*, babu inda Waziri ya karye, to amma a nan sai suka saƙa shi, kamar garin kilisa ne doki ya faɗo da shi. A cikin asibitin suka riƙa yin wasan. A lokacin Waziri yana kwance yana jinya.

“Kuma muka riƙa tsara shi kamar yadda da take, da yadda duk wata hikima ta cewa yanzu ne wannan lokacin, har ya gama, shirin bai tsaya ba. Duk shiri sai Waziri ya fito. Don haka duk

sati sai mun zo asibitin an yi shiri da Waziri.”

Tun farko littafin har ƙarshensa ba labarin da su Boyi ba su yi ba sai wanda a lokacin bai yi w u w a , wanda da yanzu ne zai yiwu. Ya ba da misali da

“Labarin Sarkin Busa” wanda beraye suka riƙa bi. “Akawai lokacin da ta kai hatta ginin ganuwa da fadar Sarki Abdurrahman duk sai da muka yi don dai ya dace da fim ɗin, wato ya dace da yadda labarin yake.”

Shin yaya aka yi har masu kallo suka ga aku yana magana a shirin? Menene sirrin abin? Daraktan ya yi mana bayani. Ya ce, “A lokacin, bayan da muka samo aku sai kuma muka yi masa tarbiyya sosai yadda duk lokacin da aka nuno shi zai riƙa kamar yana magana

ne. Mun riƙa samun wani ruwa mai zaƙi kamar na lemo ko ruwan rake muna ɗiga masa a baki. Wanda daidai lokacin da muke ɗiga masa shi kuma yana mui mui da baki, sai mu sa kyamara tana ɗauka.”

To riba fa, tunda kila ba don a burge kawai aka yi shirin ba? A cewar daraktan shirin, a kuɗin da aka kashe an ci riba sosai daga abin da NTA ta samu. Amma ya bayyana cewa, “Duk a ribar nan ba wani abin da aka ba su iyalan marubucin littafin don ba su nuna suna so ba. Kuma da sun tambaya da an ba su wani abu daga cikin ribar da muka samu.”

Mun yi magana da Alh. Ibrahim Boyi a kan yiwuwar fito da fim ɗin a kaset don kowa ya saya, musamman a wannan zamanin na yayin fim. Sai ya kada baki ya ce, “Fim ɗin yana da *scenes* hamsin da huɗu kuma haƙƙi ne na NTA ta ƙasa wadda ita ke da ikon kawo shi kasuwa kowa ya saya don kallo. Wanda kuma tuni wasu suka fara yin magana a kan haka. Wataƙila nan gaba su fito da shi kasuwa.”

Wataƙila abin da daraktan bai sani ba shi ne a yanmzu haka akwai ɓarayin zaune (*pirates*) da suke sayar da fim ɗin na *Magana Jari Ce* a garuruwan Arewa.

Alh. Ibrahim ya kuma yi tsokaci a kan sabon fim ɗin *Magana Jari Ce* wanda NTA Kaduna ke shirin fito da shi da sunan *The Adventures of Waziri*, wanda an sha ba da labarinsa a wannan mujallar. Ga abin da daraktan ya ce, “A kan wani sabon fim kuwa mai suna *Yawon Duniyar Waziri*, tun muna a NTA, bayan da aka kammala *Magana Jari Ce* aka ga yadda ya karɓu da kuma tasirin da ya yi, wasu suka fara ba da shawara a yi wani fim wanda zai zama makwafin *Magana Jari Ce*, wasu suka kawo wasu littattafai, wasu kuma suka kawo shawarar a gina wani labari mai ci gaba. An samu ƙin yarda sosai don kar a baddalla ainihin labarin na *Magana Jari Ce*. Sai kwanan nan na fara jin cewa har an kirƙiro kuma an fara.”

## Mace Saliha

*Ci gaba daga shafi na 16*

dai mun ga yadda Alh. Murtala ya daure cikin talaucin da ya samu kansa a ciki. Mai kallo zai iya tunawa da wani hoton gida da aka nuno mana a jikin bangon falon Alhaji tun kafin ya talauce. A jikin hoton an rubuta, "Peaceful Home," watau gidan da ake zaman lafiya. Wannan shin yana nufin gidan attajiri ne kadai ake zaman lafiya?

Sai kuma inda aka aiko daga kotu don da yi wa gidan Alhaji kuɗi. Shin su wa suka kai kara? Ya kamata a ce an nuno shari'a a kotu domin ba mamaki kotu ta tausaya wa Alhaji idan ta gan shi a cikin bandeji. Bayan an sai da gidansa kuma, matarsa ta ba shi shawarar neman daki a gidan abokinsa. Abin mamaki, a kwance yake fa cikin raunuka amma kawai sai aka sake nuna shi a kofar gidan Malam Abdullahi ya je neman cin arzikin daki. Yaya karshen Inyamuri ya kasance?

Mai kallo kuma zai yi mamaki ganin cewa wata kusurwar dakin Halima dan kam take da samiru da dibaida ta

silba. Me ya sa ba ta yi tunanin saida samira a yi wa Ahmed magani ba? Sai ga shi bayan ya mutu ta ba da shawarar mijinta ya saida kayan dakin don ya sami jari! Ya kamata a ce

abokansa sun fi yabon dauriyarsa kan ta matarsa.

A matsayin alkali, Mandawari ya yi kofari da ya fi goyon bayan iyayen Halima kan Alhaji Murtala ya sake ta. A nan darakta ya yi kofarin nuna yadda ake adalci a wurin shari'a. Sai dai kuma bai dace a ce masinjan alkali haka yake kace-kace cikin tsumman kaya ba.

*Mace Saliha* ya yi kyau, sai dai kawai akwai matsalar fitar kyakkyawar murya. Su kansu 'yan wasan sau da yawa ba a ambatar sunayen wasu a ciki. Halima dai ta cika saliha. Amma dai Alhaji Murtala ya fi ta daukar kaddara.

Wannan fim dai wasu 'Yan'uwa Musulmai (Muslim Brothers) ne suka shirya shi. Wannan ya nuna fahimtar da suka yi cewar fim hanya ce muhimmiya ta isar da saƙo. A wurin taron kaddamar da fim din kwanan nan

a Kano, jagoran rundunar 'Yan'uwa na kasa baki daya, Malam Ibrahim El-Zakzaky, ya bayyana muhimmancin fim a Musulunci, ya ce idan an yi

amfani da wannan hanya da kyau, to za a taimaka ma addini kwarai. Mun ga haka tun a yadda 'yan Kudu suke amfani da fim don isar da sakwannin coci.

Shin ko 'Yan'uwa Musulmi za su iya sauya akalar shirin fim na Hausa? E, to, wannan ya danganta kan yawan finafinan da za su iya shiryowa a lokaci-lokaci, da

ingancinsu, da yayata su har masu kallo su kalle su, da sanya 'yan wasa fitattu, da kuma irin sakwannin da ke cikinsu.

Shirin *Mace Saliha* furofaganda ce wadda ba kiri-kiri ba, in ka debe wa'azin da aka bude wasan da shi da kuma wurare irinsa. Wannan zai taimaka wajen amsuwarsa, domin idan aka zare nau'in nishadantarwa, aka tsaya kan wa'azi a bayyane kadai, sai abin ya gunduri jama'a, kamar yadda wasannin 'yan Kudu suka gunduri su kansu 'yan Kudun. A yanzu kam an dauko hanya saliha.

*Mace Saliha*  
*furofaganda ce*  
*wadda ba kiri-*  
*kiri ba, in ka*  
*debe wa'azin da*  
*aka bude wasan*  
*da shi*

## Wasa Kwakwalwa

### Yan Wasa Mata 30

Dubi tsarin da ke damarka a sabon shirinmu na Wasa Kwakwalwa. A cikinsa akwai sunayen wasu 'yan wasan fim mata (na da da na yanzu) su 30.

Sunayen sun fito a gicciye, ko a tsaye, ko a miƙe, ko baya-baya, ko kasa-kasa, ko gefe-gefe (dama da hagu). Muna so ku zagaye sunayen, ku ga ko za ku zaƙulo su.

SATAR AMSA:

- \* Abida
- \* Abu Likoro
- \* Ainau
- \* Aisha
- \* Cima
- \* Dayyiba
- \* Dumba
- \* Fati Mohd
- \* Hafsatu
- \* Hajjo
- \* Halima
- \* Halisa
- \* Hasiya
- \* Hauwa Ali Dodo
- \* Hindatu
- \* Jamila
- \* Kanya
- \* Ladi
- \* Luba
- \* Maijidda
- \* Maina
- \* Maman
- Wasiyya
- \* Mashahama
- \* Rabi
- \* Rashida
- \* Saima
- \* Sima
- \* Tambaya
- \* Tsigai
- \* Wasila

S	U	G	I	N	D	I	Y	A	M	I	L	A	H
A	M	A	M	A	N	W	A	S	I	Y	Y	A	U
A	I	B	R	A	S	H	I	D	A	A	I	G	X
B	C	I	M	A	I	A	Y	C	Q	S	X	H	O
M	U	D	A	U	L	J	Z	Z	H	I	V	A	R
U	W	A	S	I	L	A	I	A	I	M	B	J	O
D	F	A	T	I	M	O	H	D	N	A	R	J	K
J	H	A	U	W	A	A	L	I	D	O	D	O	I
A	M	A	S	H	A	H	A	M	A	A	K	R	L
M	U	H	A	L	I	S	A	A	T	Z	A	L	U
I	T	S	I	G	A	I	P	I	U	B	N	X	B
L	U	A	M	I	S	U	A	N	I	A	Y	P	A
A	G	D	A	Y	Y	I	B	A	U	L	A	D	I
U	T	A	S	F	A	H	T	A	M	B	A	Y	A

*Za mu kawo amsoshin a fitowa ta gaba*